

MACABRO 2022



CREDITORIO

Dirección general

Edna Campos Tenorio

Programación

Edna Campos Tenorio

João Fleck

Nicolas Tonsho

Mario Valencia

Iván Contreras

Asistente de dirección

Jocelyn Zoé Guzmán

Asistente de programación

Diego Vilchis

Coordinación de producción

Jocelyn Zoé Guzmán

Sharon Ordóñez

Producción y montajes

Giovanni Carbajal

Coordinación de alianzas estratégicas y patrocinios

Alan Huerta Juárez

Hospitalidad

Mabel Tinajero

Diego Vilchis

Voluntarios

Andrea Vite Campos

Sasha Conde

Arte y diseño Macabro XXI

Roxana Deneb

Diego Álvarez

Prensa y relaciones públicas

RH Media

Jaime Rosales

Sagrario Reyes

Diana Galán

Redes sociales

Jaime Rosales

Paola Bonilla

Producción audiovisual

Daniel Arreola

Sharon Ordóñez

Jaime Rosales

Sharon Toribio

Colaboración contenidos digitales

Casandra Vicario

Desarrollo y diseño web

Daniel Ballinas Núñez

Luiz Méndez

Fotografía

Sandra Monroy Mandujano

Traducción de diálogos para subtítulo

Arturo Rojas Rojas

Mario Valencia

Diego Vilchis

Catálogo y programa de mano

Edna Campos Tenorio

Mario Valencia

Diego Vilchis

Anfitrión Macabro XXI

Rodrigo Mejías

Spot de radio

Casandra Vicario

Mural en Centro Cultural Xavier Villaurrutia

Melisa Blanquel

Curaduría exposición

“Robots, aliens y luchadores”

Edna Campos Tenorio

Mario Valencia

Podcast Sesiones del Macabro

Casandra Vicario

Edna Campos Tenorio

Fundadores

Edna Campos Tenorio

Arturo Castelán

CINEMINUTO MACABRO XXI

Dirección

Sharon Toribio

Producción ejecutiva y guion

Edna Campos Tenorio

Fotografía

Mario Valencia

Diseño sonoro

Casandra Vicario

Videos de exteriores

Mario Valencia

Edna Campos

Sharon Ordóñez

Jocelyn Guzmán

Producción

Jocelyn Guzmán

Sharon Ordoñez

Producción técnica

Giovanni Carbajal

Ángel Fernández

Alianzas estratégicas

Alan Huerta

Artec

Arturo García González

Luis Vargas

Draco García

Juan Arturo García Dorantes

COVEN MAKEUP FX

Karina E. Monroy

María Hernández

Prostéticos y aplicación

Karina E. Monroy

Asistente de prostéticos

Eric Romero Mondragón

Mano

Giovanni Carbajal

Catering

Diablo Panzón Food Company

Iluminador CTT

Enrique Carrillo Roldán

Agradecimientos

Adrián Maldonado, Alberto Acuña Navarizo, Alejandro Gómez Treviño, Alejandro Montes Santamaría, Ángel Ancona, Ángel Fernández, Antonia Rojas, Antonio Cortés, Beatriz García, Benito Taibo, Benuca Films, Carmen Limón, Chantal Hernández, Claudia Angélica López, Claudia Curiel de Icaza, Claudia Guerrero, Claudia Ortiz, Cristián Calónico, Daniel Fergas, Diego Juárez, Emiliano Escoto, Erick Estrada, Familia Campos Tenorio, Fernando Vargas, Fernando Bonilla, Fernando Huerta Zamacona, Fernando Montes de Oca, Fred Molina, Georgina Cobos, Gibran González, Guadalupe Fragosó, Hugo Villa Smythe, Israel Herrera, Itzuri Cabrera, Iván Fariás, Izrael Moreno, Jacqueline Hernández, Jasper Basch, Javier Martínez, José Luis Rojas, Jorge Martínez Micher, Joyce Matías, Juan Arturo García, Juan Malo, Julio César Durán, José Luis Ortega Torres, Karen Marillery Rodríguez, Karen Rodríguez Olán, Karina Monroy, Kirk Cooper, Laura Doménica, Laura Franco, Leticia Rodríguez, Lizbeth Trejo, Lola Díaz- González, Maida Carbajal, Manuel Villanueva, Marc Lamothe, Marco Antonio Salgado, Marco Antonio Pérez, María Novaro, Mariana Gracida, Mariana Rosano, Max Weinstein, Michael Lombardi, Milka Andrea Martinovic, Miguel Ángel Marín, Miguel Ángel Ramírez, Mónica Calderón, Montserrat Alejandri, Nelson Carro, Óscar Espinoza, Paola Salas, Paola Patiño, Pavel Quiroz, Rachel Pearl, Rafael Montoya, Rafael Romanis, Raven Banner, Reyna Báez, Ricardo Ávila, Rodrigo Ambriz, Rocío Rocha, Rodrigo Juárez, Rodrigo López, Sergio Chávez, Sergio Guerrero, The Killer Film, Tzutsumatzin Soto, Universal Pictures, Valentina Salas, Vanessa Osorio, Verónica Ramos, Víctor Sotomayor, Ximena Hernández, Ximena Perujo.

Facebook MacabroFich Twitter @MacabroFich Instagram @MacabroFich TikTok @MacabroFich Youtube MacabroFichChannel
www.macabro.mx • contacto@macabro.mx • Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México (Macabro FICH)
es una producción de Arte Audiovisual Alternativo, A.C.

Es el año 2022... La gente es la misma.
Hacen lo que sea para obtener lo que necesitan.
Y lo que necesitan es Soylent Green.
Frase publicitaria de la película *Soylent Green* (1972)

El destino nos alcanzó y las ficciones futuristas distópicas están aquí. No podemos evitar mirar con un poco de ironía a nuestro alrededor y reflexionar desde las imágenes y las historias que el terror y la ciencia ficción nos han dado desde hace ya muchos años. Este año, además de mirar a películas clásicas y de culto que nos han acercado a estos temas, también incluimos en nuestra programación, tradicionalmente enfocada en el horror, a la ciencia ficción, la fantasía oscura y el *thriller*, en una nueva sección que abrirá a nuestro público el abanico de nuestro género favorito así como el reconocimiento a otros géneros afines.

De esta manera, el Macabro distópico se presenta de distintas formas:

I. **Distopías del 2022.** Cinematográficamente, 2022 es el año en que nos convertimos en galletas verdes (*Soylent green*), el año de *El Planeta salvaje*, del expresionismo, de Sean Connery con el look más extraño en *Sardoz*; de los infectados, de la locura entre la ciencia y la tecnología, de las invasiones extraterrestres; del postapocalipsis.

II. **Robots, aliens y luchadores.** Exposición de cartel y *lobby cards* de 10 títulos provenientes de los acervos de la Fimoteca UNAM y de la Cineteca Nacional, representativos de ese híbrido cinematográfico que mezcló monstruos, iconografía del cine de terror, ciencia ficción, thriller y espionaje con la lucha libre. La exposición es una iniciativa de Antonio Cortés, líder coordinador del Museo Panteón de San Fernando con curaduría de Macabro y un texto introductorio de nuestro querido amigo cinéfilo, José Luis Ortega Torres.

III. **Las distopías contemporáneas.** Estamos agotados de la pandemia, pero no podemos olvidar que ha permeado y marcado nuestras vidas por más de dos años. La propuesta cinematográfica contemporánea del género tampoco la ha dejado pasar. En nuestras galas y selección oficial encontramos cintas de infecciones y zombis, como la cinta inaugural del festival *El año de la plaga* o *El último zombi*; el mundo digital, así como las redes sociales, en *Follow the dead* y *Follow Her*; desde las conspiraciones, hasta las invasiones, pasando por los cultos religiosos en *Lo inevitable* y *The Family*; la amenaza de la tecnología en *Annular Eclipse* y la migración forzada en *El ojo y el muro*.

IV. **El cambio de paradigma.** En los últimos dos años se aceleró algo que ya se veía en el horizonte: la transición en el consumo de cine de la sala cinematográfica a la plataforma de *streaming*. Invitamos a dos críticos devoradores de todo tipo de cine, Iván Farías y Alberto Acuña Navarizo, para conversar sobre lo que podría ser el fin de nuestro mundo.

El **Macabro** distópico también presenta temas y subgéneros del horror contemporáneo como las presencias paranormales (*What Josiah saw*, *Eyes Below*, *Two Witches*, *Mete miedo*), el *slasher* (*The Retaliators*, *The Nanny's night*), los demonios (*Bashira*, *Verão Fantasma*). El cine mexicano que transita del fantástico al experimental en películas como *La lotería*, *Guardado*, *Hermano* y *Putrefixión* y finalmente el cierre con *She Will*, ópera prima de la directora Charlotte Colbert, protagonizada por Malcom McDowell.

Las actividades de la vigésimo primera edición de **Macabro** vuelven a ser principalmente presenciales en las sedes tradicionales, con actividades digitales e invitados en las salas. No me queda más que agradecer a toda la gente que nos ha apoyado para la realización de esta edición; la generosidad de amigos y compañeros de batalla, así como de los aliados, que a pesar de los tiempos difíciles por los que transitamos, se han sumado una vez más al **Macabro**.

Bienvenidos al Macabro XXI
Edna Campos Tenorio
Directora y fundadora de Macabro FICH

SOBREVIVIENTES A MACABRO FIN DEL MUNDO

Por Iván Farías

Este perro infernal llamado **Macabro** cumple ya 21 años, por lo tanto, ya podría pedir cerveza y fumar sin necesitar permiso alguno. Aunque, bueno, la verdad es que nunca lo ha hecho. Con tantos años a cuestas es el festival de género más longevo y consistente de nuestro país. Uno que ha sorteado todo tipo de terroríficos desafíos, desde la fosa y el péndulo, por decirle de alguna forma a los vaivenes políticos; las plagas exterminadoras, como la pandemia de la que vamos saliendo, hasta las pequeñas bestezuelas que quieren boicotear los pequeños detalles en cada función. Sí, como Titivillus, que siempre quiere colar faltas de ortografía en las subtítulos o los terribles gremlins que desean destruir cualquier maquinaria.

Los aficionados al cine de terror de la Ciudad de México saben que tienen una cita anual con el **Macabro**, para disfrutar lo que nos ofrece emisión tras emisión, es decir: cine de terror. Más allá del plato fuerte que son las películas, siempre hay un espacio para lo que circunda alrededor del horror.

Este año, como aficionado al deporte de los costalazos y los laboratorios de cartón piedra estoy feliz, ya que habrá una increíble exposición en el Museo Panteón de San Fernando con diversos carteles y *lobby cards* originales de varias producciones nacionales en las que los enmascarados hicieron justicia frente a marcianos, *mad doctors* y monstruos en general. Este cine es un reflejo fiel del barroquismo y el deseo de integrarnos al mundo, adaptando a nuestra idiosincrasia los temas del momento, aportando en el camino, a los héroes de carne y hueso enmascarados.

Otro aporte interesante a esta revisitación que hace el festival a nuestro cine con cada emisión es sin duda el homenaje llamado "El endemoniado mundo de Enrique Rocha". Digna distinción a uno de los actores más peculiares que ha dado la cinematografía nacional. Con una voz profunda, una mirada intensa, era un villano natural, que pudo desempeñarse en televisión y claro, en el cine, encarnando lo mismo a un vampiro, un psicópata obsesionado y al mismísimo Satanás.

Este año, como no podía ser de otro modo, el **Macabro** guarda agua en su cantimplora, se pone las botas con picos, hace acopio de balas y saca la escopeta recortada porque estamos viviendo en la distopía. Debido a esto, proyectará el clásico de Richard Fleischer, con Charlton Heston, *Soylent Green*, conocida en nuestro país como *Cuando el destino nos alcance*, ubicada en ese entonces en un futuro 2022, es decir inuestro 2022!

Además, también estarán *El planeta salvaje*, esa verdadera obra maestra de la animación dirigida por René Laloux y escrita por él mismo y el artista pánico Roland Topor. Se suma otro clásico escrito y dirigido por John Boorman, *Zardoz*, en el que Sean Connery deja atrás el traje hecho a la medida por un peculiar disfraz que deja ver mucho de su humanidad, y así partir a buscar "brutales" y exterminarlos.

A estas cintas se suman propuestas de Brasil, Guatemala, Argentina, Reino Unido, Estados Unidos y claro, nuestro país. Está, por ejemplo, la obra *El ojo y el muro*, del guatemalteco Javier del Cid, quien nos ofrece una distopía en la que un estado totalitario, gracias a un muro, evita que más gente entre a la ciudad. La argentina *Lo inevitable*, de Fercks Castellani, en el que un Apocalipsis religioso está a punto de suceder hasta que un autoproclamado Salvador aparece. Además, la española *El año de la plaga*, dirigida por Martín Ferrera, una comedia en la que un hombre con el corazón roto descubre una peculiar plaga que comienza a afectar a todos sus vecinos.

Tú también haz acopio de alimentos prepara el cubrebocas con estoperoles y ¡ven celebrar el **Macabro 2022!**

JURADO LARGOMETRAJE INTERNACIONAL



JAY KAY

Cineasta, locutor de radio, viajero, periodista, programador, fan. Ha sido jurado y asistente de numerosos festivales de género, incluyendo Macabro. Pasó año y medio desarrollando el H2F2 Virtual Film Market en el HorrorHound Weekend. Como conductor de radio ha grabado más de 450 episodios y ha tenido cerca de 2000 invitados durante la última década. Ha trabajado para plataformas y sitios como Dread Central, Horror News Network, Diabolique, HorrorNews.Net, Cinema Chords, Icons of Fright, y más. Ha trabajado por mucho tiempo como escritor y reseñista de HorrorHound Magazine.



RAÚL OJÁNGUREN

Estudió Ciencias de la Comunicación en Universidad Anáhuac. Luego de una larga lista de actividades en torno a la música, el cine, el internet y el comercio, su interés por compartir el gusto por el séptimo arte lo llevó a crear el concepto del Film Club Café. Es programador de ciclos de cine, conciertos y docente. Desde hace varios años imparte cursos de historia del cine, movimientos cinematográficos, géneros, análisis cinematográfico, y análisis de directores. Ha sido invitado a dar clases y conferencias en diversas Universidades. Actualmente también imparte la materia de cine a estudiantes de la Maestría de Psicoanálisis en Centro ELEIA, así como la materia de Introducción al lenguaje cinematográfico en el Centro de Creadores Musicales para estudiantes de música para cine.



ARIEL MARTÍNEZ HERRERA

Director, productor, guionista y director de fotografía. *Tóxico*, su primer largometraje INCAA se estrenó en 2020, rotando por festivales de todo el mundo. Actualmente produce su primer largometraje documental *Reconquista*, con apoyo del INCAA y del FNA. Sus cortos, series y películas han sido seleccionadas y premiadas en festivales de todo el mundo. Actualmente realiza contenido para Amazon Prime Video entre otras marcas.

JURADO LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO



VALENTINA LELLÍN

Es productora en Medios Audiovisuales recibida en la Universidad Nacional de Córdoba, diplomada en Exhibición y Distribución Audiovisual por la Universidad Nacional de Villa María y también diplomada en Desarrollo y Gestión de Proyectos en la Industria Audiovisual por la Universidad Nacional de Córdoba. En 2015 funda y dirige el Festival Internacional de Cine de Terror y Fantástico "Terror Córdoba". Colabora en el diseño y producción de diversos Festivales y encuentros a nivel local y latinoamericano. Ha participado como jurado en numerosos festivales y es miembro activo de la Alianza Latinoamericana de Festivales de Cine Fantástico (FANTLAM). Además, se desempeña como productora general en Ronin Films, con la que desarrolla múltiples proyectos en distintos formatos (series, largometrajes, cortometrajes, videoclips).



FERNANDO MONTES DE OCA

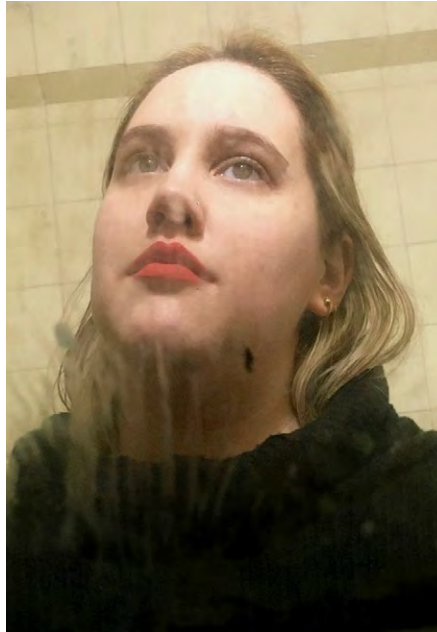
Es productor y distribuidor en Benuca Films, un *label* de distribución y producción enfocado en impulsar talento emergente. Además es Director de comercialización para Fábrica de Cine. Es productor de los largometrajes *Los paisajes* de Rodrigo Cervantes, *La Visita* de Ana Mancera y *Un lago* de Rafael Martínez Sánchez, así como productor asociado de varios largometrajes, incluyendo *No vayas a clase mañana* de Diego Barragán y *El incidente* de Isaac Ezban.



LUCIANO AZEVEDO

Nacido en la ciudad de Juiz de Fora, Brasil. Trabajó para varias productoras y editó más de 20 películas, entre cortometrajes y largometrajes. En 2015 lanzó el proyecto de la película *Cabrito*, reconocida internacionalmente por más de 50 festivales, entre los que destacan Sitges (Esp), Grossmann (UE), Macabro (Mex) y finalista en el Premio ABC 2016 (Asociación Brasileña de Cinematografía), ganó 20 premios, entre ellos Mejor Película Nacional en el Festival Internacional FANTASPOA 2018 (Bra). En 2018 estrenó las películas *Released From Love* que hizo circuito en festivales internacionales y el documental para televisión *Último Toque*. En 2021 estrenó el cortometraje *Winter Sun, 17:57* que se estrenó en el 17º Festival de Artes Digitales de Atenas en Grecia.

JURADO LARGOMETRAJE SCIFI, DARK FANTASY, THRILLER



ROCÍO ROCHA

Nacida en la década de los 90s en Bahía Blanca, migró en los 2000 a la ciudad de La Plata donde estudió en la Facultad de Bellas Artes la Licenciatura de Artes Audiovisuales con orientación en guion y en teoría y crítica. Trabaja como productora en comunicación digital y como programadora para los festivales DOC.BHl y Cortópolis. También es visionadora para otros festivales en el extranjero. Desempeña tareas de asesoría en guion, producción y diseño de circuitos de exhibición.



MAURICIO RANGEL

Es Doctor en comunicación por la Universidad Iberoamericana, profesor de comunicación y diseño con más de 5 años de experiencia en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Tec de Monterrey campus Ciudad de México y Universidad Iberoamericana. Investigador del Sistema Nacional de Investigadores y especialista en temas de investigación relacionados con el juego, videojuegos, cultura fríki y narrativas de fantasía y ciencia ficción. Por último, fue director y productor del festival SciFantasy de cine de ciencia ficción y fantasía en la Ciudad de México en los años 2008 y 2009, donde logró conjuntar historias del género con eventos de videojuegos.



MIGUEL ÁNGEL RAMÍREZ

Director general del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos, gestor cultural, promotor del uso de nuevas tecnologías en el audiovisual, artista plástico, director de arte en cine, teatro y tv, ha sido jurado de concursos de tecnología como "Soluciones para el futuro, Premio del IPN", jurado en festivales como Feratum Film Fest, Festival Internacional de Cine de León, conferencista y panelista en eventos y proyectos como Talent Land Jalisco, Epicentro GIFF, VR FEST Mx, SAE INSTITUTE, Facultad de Cine, Coloquio de Narrativas Transmedia del CENART, entre otros.



CLAUDIA ORTIZ

Es maestra en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM con una línea de investigación centrada en la adaptación de literatura fantástica al entorno digital. Actualmente se desempeña como especialista en narrativas digitales con enfoque histórico cultural. Es cofundadora y coordinadora del colectivo En la Noche de los Tiempos.

JURADO
CORTOMETRAJE
INTERNACIONAL



JONATHAN ESLUI

Fan del cine de terror. Periodista y crítico de cine con 14 años de experiencia trabajando en medios de comunicación, escribiendo y hablando sobre cine. Ha escrito para Sopitas.com, Chilango, Time Out México, Revista Empire, Indie Rocks, Warp, Cinema Móvil, Tomatazos y Butaca Ancha, entre otros medios. Fue co-editor en Terra y colaborador del sitio web español especializado en cine macabro, Terror Acto. Hizo videos sobre películas de terror para Sector Cine y el canal de YouTube Cinenúmeros. También ha colaborado en programas como Noches de Red de Radio Red y Cinescape de Tv Mexiquense.



MILKA ANDREA IBÁÑEZ MARTINOVIC

Oaxaqueña de corazón, gestora cultural y relacionista pública para diversos festivales de cine y culturales, fundadora y directora general del Festival de Cine y Comedia, 24 Risas por Segundo. Ha sido productora de varios cortometrajes, al igual que productora ejecutiva del largometraje *90 días para el dos de julio* y de *Apenas Primavera*, ahora en proceso de postproducción.

JURADO
CORTOMETRAJE
MEXICANO



MARIANA GRACIDA

Licenciada en Comunicación con especialidad en Educación. Coordinadora de Producción. Durante tres años trabajé como primera asistente de producción y coordinadora para varios proyectos publicitarios de la agencia Story We Produce. Colaboré en el desarrollo y creación de la empresa Periplo Gestión Creativa. Trabajé como asistente de dirección para la empresa Alhaville Cinema, Colaboré en la coordinación de la Licenciatura en Cinematografía de la Universidad de la Comunicación del 2015 al 2017. Posteriormente llevé la Dirección Académica de la escuela Facultad de Cine del 2017 al 2021. Actualmente dirijo el proyecto Verne Cinema, una sala de cine ubicada en el estado de Aguascalientes, con la cual buscamos la descentralización tanto de la educación como de la exhibición cinematográfica nacional e internacional.



AJ NAVARRO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, ejerciendo la profesión de Periodismo desde poco más de un lustro. Colaborador en medios como La Crónica de Hoy, Pólvora, Unplugged News, Criticinema, Cine Geek, entre otros. Criatura de la noche de nacimiento, amante del cine, especialmente de terror, del rock y los tracks al revés y de la lectura de libros oscuros. Experiencia cubriendo festivales como Morelia, Feratum, Guadalajara, Guanajuato y otros cuantos.

JURADO CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



PABLO ROBLES

Originario de Guadalajara, en 2018 inició el medio Cine Conflicto, dedicado a la reseña y análisis de películas. Inició su carrera como licenciado en medios audiovisuales en el CAAV en el año 2020. En 2022 inició en Sin escape un programa de radio semanal con recomendaciones y análisis de las películas más influyentes del momento. Ve cine por gusto y opina de él por placer. En constante construcción como espectador, crítico y cineasta, ha hecho de las redes sociales el terreno para abrir el diálogo y encontrar detalles sobre el cine que recibe muchos reflectores.

HORARIOS



SÁBADO 13 DE AGOSTO

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

17:00 **INAUGURACIÓN** EXPOSICIÓN ROBOTS, ALIENS Y LUCHADORES

17:30 CONVERSATORIO SOBRE CINE B MEXICANO

CON JOSÉ LUIS ORTEGA TORRES

18:15 **CONCIERTO** DE MORTUM SURFERS**MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO**

TEATRO DE LA CIUDAD "ESPERANZA IRIS"

19:00 **INAUGURACIÓN** EL AÑO DE LA PLAGA**JUEVES 18 DE AGOSTO**

CINETECA NACIONAL

15:30 PUNTO ROJO

17:30 FOLLOW HER

CON PRESENCIA DE LA DIRECTORA

19:45 VERAO FANTASMA

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 THE NANNY'S NIGHT

18:00 LAGUNAS, LA GUARIDA DEL DIABLO

CASA DEL CINE

18:00 GOD'S PETTING YOU

20:00 THE FAMILY

CC EL RULE

19:00 MACABRO COVEN II

CC LA PIRÁMIDE

17:00 VENIMOS POR TU ALMA

CC XAVIER VILLAURRUTIA

16:00 MACABRO EN EL SIGLO XXIII

FARO MIACATLÁN

17:00 ENTRE DISTINTAS REALIDADES

VIERNES 19 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

16:00 DESERT SHADOWS

18:00 BIENVENIDOS AL INFIERNO

CON LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA

20:00 THE SMOKE MASTER

CON LA PRESENCIA DE LOS DIRECTORES

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 EL ÚLTIMO ZOMBIE

18:00 FOLLOW THE DEAD

CASA DEL CINE

18:00 SUJEITO OCULTO

20:00 ANNULAR ECLIPSE

CC JOSÉ MARTÍ

16:30 FORBIDDEN PLANET

CC XAVIER VILLAURRUTIA

18:00 WAR OF THE WORLDS

FARO ARAGÓN

17:00 VERÃO FANTASMA

FARO COSMOS

17:00 EXPERIMENTOS MENTALES

19:00 EL ÚLTIMO ZOMBIE

CIRCO VOLADOR22:00 - 6:00 **MARATÓN NOCTURNO** (THE CRAZIES, PUNTO ROJO, BIENVENIDOS AL INFIERNO, BASHIRA, APPS)**SÁBADO 20 DE AGOSTO**

FARO INDIOS VERDES

12:00 - 19:00 **MARATÓN** (LO QUE SE OCULTA DETRÁS DE LA MÁSCARA, THE CRAZIES, 12 MONKEYS)

CINETECA NACIONAL

16:00 LAGUNAS, LA GUARIDA DEL DIABLO

18:00 TWO WITCHES

20:00 THE RETALIATORS

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 THE MONSTERS WITHOUT
18:00 APPS

FARO COSMOS

17:00 ENTRE DISTINTAS REALIDADES
19:00 PUTREFIXIÓN

CASA DEL CINE

18:00 MACABRO Y EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS PRESENTAN:
UNA CHARLA CON QAIS PASHA
20:00 EXEGESIS LOVECRAFT
CON PRESENCIA DEL DIRECTOR

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

19:00 HORRIBLE MOVIE: A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN
TRASH HORROR CINEMA

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

19:00 SANTO CONTA EL DOCTOR MUERTE

FARO AZCAPOTZALCO

18:00 HUYE Y NO MIRES ATRÁS

FARO TECOMÍTL

14:30 TODOS SE VAN A REIR DE TI

FARO TLÁHUAC

16:00 LA PLANÈTE SAUVAGE

DOMINGO 21 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

16:00 EL OJO Y EL MURO
CON PRESENCIA DEL DIRECTOR Y ELENCO
18:30 GUARDADO, HERMANO
CON PRESENCIA DEL DIRECTOR
20:30 SOYLENT GREEN

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 AS ALMAS QUE DANÇAM NO ESCURO
18:00 THE EYES BELOW

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

19:00 VENIMOS POR TU ALMA

CASA DEL CINE

18:00 PRIVATE PROPERTY
21:00 FOLLOW HER

LUNES 22 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

15:30 GOD'S PETTING YOU
17:45 THE FAMILY
20:00 GET OUT

ULA CAMPUS DEL VALLE

17:00 WAR OF THE WORLDS
(FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES)

FES ACATLÁN

18:00 **CONVERSATORIO** DE EDNA CAMPOS
CON ESTUDIANTES DE FES ACATLÁN

FACEBOOK Y YOUTUBE DE MACABRO

20:00 **CONVERSATORIO** CON DIRECTORES DE CORTOMETRAJE
MEXICANO EN COMPETENCIA.
ANFITRIÓN: MARIO VALENCIA

MARTES 23 DE AGOSTO

ULA CAMPUS DEL VALLE

16:00 **DÍA MACABRO:** ENCUENTRO DE DIRECTORES DE CORTOMETRAJE
MEXICANO CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD

CINETECA NACIONAL

16:00 HORRIBLE MOVIE: A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN TRASH
HORROR CINEMA
18:00 FOLLOW THE DEAD
20:00 US

CASA DEL CINE

18:00 EL ÚLTIMO ZOMBIE
20:00 EL NIÑO INVISIBLE + LO INEVITABLE

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

19:00 LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA VOL. 7

CC JOSÉ MARTÍ

16:30 LO QUE SE OCULTA DETRÁS DE LA MÁSCARA

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

16:00 LO INEVITABLE

18:00 LA LOTERÍA

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR

19:45 NOPE

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 THE DAMNED

18:00 EL OJO Y EL MURO

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR

CASA DEL CINE

18:00 HORRIBLE MOVIE: A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN TRASH
HORROR CINEMA

20:00 BASHIRA

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

19:00 LA PLANÈTE SAUVAGE

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

19:00 SATÁNICO PANDEMONIUM

PULQUERÍA INSURGENTES (PULQUECINEMA)

19:00 **CONVERSATORIO** "DE CINÉPOLIS A NETFLIX Y DEL CHOPO
A CUEVANA" + SELECCIÓN DE CORTOS MEXICANOS

CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:00 EL ÚLTIMO ZOMBIE

19:00 LO INEVITABLE

ULA CAMPUS DEL VALLE

17:00 LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA VOL. 7
(FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES)

FES ACATLÁN

13:00 MACABRO EN EL SIGLO XXIII

18:00 LA JETÉE/13 MONKEYS

CC JOSÉ MARTÍ

16:30 TODOS SE VAN A REÍR DE TI

JUEVES 25 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

15:30 SUJEITO OCULTO

17:45 PUTREFIXION

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR

20:00 THE NANNY'S NIGHT

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 EXEGESIS LOVECRAFT

18:00 GUARDADO, HERMANO

CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR

CASA DEL CINE

18:00 APPS

20:00 HOTEL POSEIDON

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

19:00 EXPERIMENTOS MENTALES

CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:00 MACABRO COVEN II

19:00 THE FAMILY

ULA CAMPUS DEL VALLE

17:00 MACABRO COVEN II
(FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES)

FES ACATLÁN

13:00 VENIMOS POR TU ALMA

18:00 LA ENDEMONIADA

CC EL RULE

19:00 EXPERIMENTOS MENTALES

CC LA PIRÁMIDE

17:00 MACABRO EN EL SIGLO XXIII

CC XAVIER VILLAURRUTIA

16:00 MACABRO COVEN II

FARO MIACATLÁN

17:00 VENIMOS POR TU ALMA

VIERNES 26 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

15:30 HOTEL POSEIDON

17:30 METE MIEDO

CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR Y EL ELENCO

20:00 WHAT JOSIAH SAW

CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR Y EL ACTOR

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 THE FAMILY

18:00 LA JETÉE + 12 MONKEYS

CASA DEL CINE

18:00 VERAO FANTASMA

20:00 LA LOTERIA

CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR

CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:00 LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA VOL. 7

19:00 HOTEL POSEIDON

ULA CAMPUS DEL VALLE

17:00 AS ALMAS QUE DANÇAM NO ESCURO

(FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES)

FES ACATLÁN

13:00 TODOS SE VAN A REÍR DE TI

18:00 HORRIBLE MOVIE: A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN TRASH

HORROR CINEMA

CC JOSÉ MARTÍ

16:30 WIZARDS

CC XAVIER VILLAURRUTIA

18:00 BRAZIL

FARO DE ORIENTE

18:00 THE CRAZIES

SÁBADO 27 DE AGOSTO

CINETECA NACIONAL

16:00 LAS NOCHES SON DE LOS MONSTRUOS

18:00 NIÑO INVISIBLE + THE EYES BELOW

20:15 BASHIRA

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 METE MIEDO

CON PRESENCIA DEL DIRECTOR Y ELENCO

18:00 METROPOLIS

CASA DEL CINE

18:00 PUNTO ROJO

20:00 THE RETALIATORS

BIBLIOTECA DE MÉXICO

19:00 **GALA DE CLAUSURA**

EL AÑO DE LA PESTE

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 FOLLOW THE DEAD

19:00 AS ALMAS QUE DANÇAM NO ESCURO

FES ACATLÁN

13:00 LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA VOL. 7

18:00 LA PLANÈTE SAUVAGE

FARO TECOMÍTL

14:30 ON THE BEACH

FARO TLÁHUAC

16:00 HORRIBLE MOVIE: A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN TRASH

HORROR CINEMA

DOMINGO 28 DE AGOSTO

13:00 **CHARLA:** ACTUANDO EL HORROR CON DECLAN HANNIGAN
 FACEBOOK Y YOUTUBE DE MACABRO

CINETECA NACIONAL

15:45 PRIVATE PROPERTY
 CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR

18:00 ANNULAR ECLIPSE

20:15 SHE WILL

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 DESERT SHADOWS

18:00 WHAT JOSIAH SAW

CASA DEL CINE

18:00 TWO WITCHES

20:00 THE MONSTERS WITHOUT
 CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR

Programación sujeta a cambios de última hora
 Cubrebocas obligatorio para entrar a las salas

EL AÑO DE LA PLAGA

Dirección | Direction **C. Martín Ferrera**

Guión | Script **Ángeles Hernández, Miguel Ibáñez Monroy, David Matamoros y Marc Pastor** (basada en su novela)

País | Country **España, Bélgica, México** Año | Year **2019** Duración | Length **96 min** Género **ciencia ficción, drama, comedia**
 Género **Sci-fi, drama, comedy** Reparto | Cast **Iván Massagué, Ana Serradilla, Miriam Giovanelli, Silvia Abril Brays**



Tras romper con Irene, los amigos de Víctor se empeñan en encontrarle una nueva novia. A pesar de estar reacio a olvidarla, Víctor se da la oportunidad de conocer a Lola, el conec-te de sus amigos de trabajo. De repente, Irene llama a Víctor y le pide ayuda: la gente a su alrededor se comporta de modo diferente, como si hubieran perdido los recuerdos y las emociones. Eventos inexplicables están sucediendo a su alrededor, como si "algo" poseyera a las personas, haciendo que su comportamiento cambie. Influidido por las películas y series que han marcado su infancia en los años 80s, Víctor tendrá que enfrentar sus miedos y convertirse en el héroe que nunca fue para rescatar a Irene de un siniestro destino.

The end of relationship of Víctor with Irene and the start of a new one with Lola have aggravated a Peter Pan syndrome he just can't overcome. His existence is suddenly turned on when inexplicable things start to happen around him. Something is possessing people, causing their behavior to change. Influenced by the films and series that have marked his childhood in the 80s, Víctor is not able to find a rational explanation and facts become even more entangled when his friends decide to help him. And Víctor will have to face his fears and become the hero he never was to save Irene before she's possessed by this new syndrome.

Selecciones y premios | Selections and awards **Sitges 2018**
 ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

FOLLOW HER

Dirección | Direction **Sylvia Caminer**

Guión | Script **Dani Barker** País | Country **Estados Unidos** Año | Year **2022** Duración | Length **94 min** Género **Suspense, terror** | Genre **Suspense, terror** Reparto | Cast **Luke Cook, Mark Moses, Eliana Jones, Lorraine Farris, Brian Vincent**



Jess Peters, una actriz en apuros y estrella medianamente exitosa de streaming también conocida como J-PEEPS, ha encontrado su camino al espíritu de la época. Al filmar en secreto las interacciones espeluznantes que encuentra a través de las ofertas de trabajos en línea, usa las peculiaridades y extrañezas de los demás para tener éxito en internet. Para su próximo episodio, es contratada para escribir el final de un guion que la lleva a una cabaña en el bosque con Tom, el autoproclamado y atractivo guionista.

Struggling actress and moderately successful live-streaming star Jess Peters, otherwise known as J-PEEPS, has found her way into the zeitgeist. By secretly filming creepy interactions she encounters via online job listings, she uses the kinks and weirdness of others for Internet success. For her next episode, she's hired to write the ending of a screenplay which leads her to a cabin in the woods with Tom, the alluring self-proclaimed screenwriter.

Selecciones y premios | Selections and awards **Fantasporto 2022 (Mejor película y actriz, sección Cinema Fantástico, Premio del público)**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

WHAT JOSIAH SAW

Dirección | Direction **Vincent Grashaw**

Guión | Script **Robert Alan Dilts** País | Country **Estados Unidos** Año | Year **2021** Duración | Length **120 min** Género **Terror, suspense** | Genre **Terror, suspense** Reparto | Cast **Robert Patrick, Nick Stahl**



Todos en el pueblo saben sobre la maldición en la granja Graham de Willow Road. Hay una historia terrible ahí. Josiah y su hijo más pequeño, Thomas, son los últimos integrantes de esta extraña familia. Después de experimentar visiones terroríficas del más allá, Josiah decide hacer cambios para corregir las cosas que están mal.

Everyone in town knows about the haunted Graham Farm on Willow Road. You'll hear there's a bad history to it. Josiah and his youngest son, Thomas, are all that remain of this estranged family. But after experiencing terrifying visions from beyond, Josiah decides they must change their ways to right a great wrong.

Selecciones y premios | Selections and awards **Screamfest 2021 (Mejor Fotografía, mejores efectos especiales), Heartland International Film Festival 2021 (Premio del público), Brooklyn Horror Film Festival 2021 (Mejor actor: Nick Stahl), Fantaspoa 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

THE RETALIATORS

Dirección | Direction **Bridget Smith, Samuel Gonzalez Jr.**

Guión | Script **The Geare Brothers** País **Estados Unidos** | Country **US** Año | Year **2021** Duración | Length **97 min**

Género | Genre **Slasher** Reparto | Cast **Michael Lombardi, Marc Menchaca, Joseph Gatt, Jacoby Shaddix**



Un incorruptible pastor descubre un oscuro y retorcido submundo mientras busca las respuestas alrededor del brutal asesinato de su hija. Un *soundtrack* original de alto octanaje y los cameos de algunos de los más grandes nombres del rock contemporáneo marcan el tono de este thriller de horror que revela una venganza estableciendo nuevas reglas.

An upstanding pastor uncovers a dark and twisted underworld as he searches for answers surrounding his daughter's brutal murder. A high-octane original soundtrack and cameos from some of the biggest names in rock music set the tone as this horror-thriller reveals a game of revenge played using a new set of rules.

Selecciones y premios | Selections and awards **Frightfest 2021, Orlando Film Festival 2021 (Mejor actor de reparto, mejor actor)** **Buffalo Dreams 2021 (Película y director sobresaliente de horror)**, **Horror Fest 2021 (Mejor acción horror)**, **Scream Fest Horror 2021, A night of horror 2021, Fractured Visions Festival 2021, New York City Horror Film Festival 2021, Philadelphia Unamed Film Festival 2021**

ESTRENO LATINOAMERICANO | LATINAMERICAN PREMIERE

THE EYES BELOW

Dirección | Direction **Alexis Bruchon**

Guión | Script **Alexis Bruchon** País **Francia** | Country **France**

Año | Year **2022** Duración | Length **77 min** Género | Genre

Terror Reparto | Cast **Vinicius Coelho, Pauline Morel**



El hogar de Eugene está tranquilo y pacífico mientras va a dormir, cuando siente que algo está dentro de su cuerpo, se da cuenta de que la noche no va a ser tan tranquila como pensaba.

Eugene's home is quiet and peaceful as he goes to sleep, but when he feels something travelling up his body, he realises that it's not going to stay that way.

Selecciones y premios | Selections and awards **Fantaspoo 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

BASHIRA

Dirección | Direction **Nickson Fong**

Guión | Script **Nickson Fong** País | Country **Estados Unidos**

Año | Year **2021** Duración | Length **124 min**

Género | Genre **Terror**



Un músico de electrónica y un fan atormentado se unen en una pesadilla alucinógena donde deberán confrontar a una antigua entidad japonesa —capaz de doblar el espacio y el tiempo causando estragos y muerte— con la finalidad de salvar sus almas.

An electronic musician and a troubled fan are plunged into a hallucinogenic nightmare where they must confront an ancient Japanese entity - capable of bending space and time and wreaking havoc and death - in order to save their souls

Selecciones y premios | Selections and awards

Bleedingham Horror Film Festival 2021 (Mejor película), **Cine-Excess 2021, TerrorMolins 2021, Shocker Fest International Film Festival 2021, Buenos Aires Rojo Sangre 2021, Fantaspoo 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

TWO WITCHES

Dirección | Direction **Pierre Tsigaridis**
 Guion | Script **Kristina Klebe, Maxime Rancon, Pierre Tsigaridis** País | Country **Estados Unidos** Año | Year **2021**
 Duración | Length **95 min** Género | Genre **Terror** Reparto | Cast **Rebekah Kennedy, Kristina Klebe, Tim Fox, Belle Adams**



Una bruja matriarcal transmite a su nieta una herencia siniestra, desencadenando maldiciones horribles.

A matriarcal witch inherits her granddaughter a sinister gift, triggering horrible curses.

Selecciones y premios | Selections and awards
Grimmfest 2021 (Mejor Susto), FilmQuest 2021 (Mejor edición), Sitges Film Festival 2021, Salem Horror Fest 2021, Fantaspoa 2022
ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

THE FAMILY

Dirección | Direction **Dan Slater**
 Guion | Script **Dan Slater, Adam Booth** País | Country **Canadá** Año | Year **2021** Duración | Length **104 min**
 Género | Genre **Suspense (Suspense)** Reparto | Cast **Nigel Bennett, Toni Ellwand, Keana Lyn, Yasmin MacKay**



Una joven familia vive en aislamiento, forzada a trabajar duro por el miedo a deshonrar a su padre y a su madre, pelea por liberarse de un culto religioso.

A young family, living in isolation and forced into hard labor out of fear of dishonoring their Father and Mother, fight to free themselves from their religious cult.

Selecciones y premios | Selections and awards
Busan International Film Festival 2021, Blood in the Snow 2021, Grimmfest 2021, Cinequest 2022, Fantaspoa 2022
ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

FOLLOW THE DEAD

Dirección | Direction **Adam William Cahill**
 Guion | Script **Adam William Cahill** País | Country **Irlanda** Año | Year **2020**
 Duración | Length **93 min** Género | Genre **Comedia, drama, terror, sci-fi** Género | Genre **Horror comedy, drama, sci-fi**
 Reparto | Cast **Tadhg Devery, Marybeth Herron, Aidan O'Sullivan, Abdul Alshareef, Bryan Smith**



Mientras aparecen unos videos virales que dan evidencia de la caída de Dublín en las manos de los no muertos, cuatro millennials de la Irlanda rural no pueden distinguir entre las noticias falsas y lo real. ¿Acaso el estilo de vida dependiente los ha vuelto tan ingenuos como para poder decidir su destino?

As viral videos seem to evidence the fall of Dublin at the hands of the undead, four Millennials in rural Ireland can't discern fake news from real. Has a dependent lifestyle left them too naive to weather their fate?

Selecciones y premios | Selections and awards
GELOS Comedy Film Festival 2021 (Mejor director), Seattle Film Festival 2021 (Mejor comedia de horror y mejor director emergente), Wales International Film Festival 2021 (Mejor película), Kerry International Film Festival 2020, Barcelona Planet Film Festival 2021, Austria Independent Film Festival 2021, IndieCork Film Festival 2021, Fantaspoa 2022
ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

DESERT SHADOW

Dirección | Direction **Tyler Bourns**

Guión | Script **Tyler Bourns** País | Country **Estados Unidos** Año | Year **2022** Duración | Length **93 min**

Género | Genre **Terror** Reparto | Cast **Mitch Pileggi, Bill Farmer, Emily Sweet, Julie Anne Prescott, Maria Olsen**



Después de la muerte de su padre, dos hermanos deciden embarcarse en un viaje de caza para reencontrarse. Sin embargo, encuentran más de lo que habían deseado cuando se convierten en la presa de una criatura que ha merodeado en el desierto por centurias. Eric, un drogadicto luchando contra su vicio, desaparece, mientras su hermano Donnie se empeña en encontrarlo. Siguiendo las pistas en espiral descendente, se une a un profesor con un oscuro pasado y a un estudiante de lo paranormal pasado de años para tratar de resolver el misterio y salvar a Eric antes de que sea demasiado tarde.

After the death of their father, two brothers decide to embark on a hunting trip to help bring them closer together. But they get more than they bargained for when they become the prey of a deadly creature that has roamed the desert for centuries. Eric, a struggling drug addict, goes missing, while his brother Donnie becomes hellbent on finding him. Following the downward spiral of dangerous clues, he teams up with a professor with a dark past and an overeager paranormal studies student to try to solve the mystery and save Eric before it's too late.

Selecciones y premios | Selections and awards **Fantaspoo 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

HOTEL POSEIDON

Dirección | Direction **Stefan Lerneus**

Guión | Script **Stefan Lerneus** País | Country **Bélgica** Año | Year **2021** Duración | Length **90 min**

Género | Genre **Terror, drama** Reparto | Cast **Tom Vermeir, Anneke Sluifers, Chiel Van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Kirsten Pieters**



Dave pretende ser el manager del Hotel Poseidon, donde los hongos cubren las paredes junto a comentarios como "gloria diluida" y "se han visto tiempos mejores". Él vaga por los corredores de su Hotel Overlook personal como un zombi, siendo un espectador pasivo de lo que sucede a su alrededor – clientes sin efectivo, su madre castrándolo con su lengua filosa y su tía enferma en el vestíbulo, cuya pensión mantiene el lugar. Dave gradualmente va perdiendo el equilibrio y cae en una pesadilla, en la cual el hotel se transforma en un purgatorio existencial. Con los demonios internos en la bebida, criaturas libidinosas tentando su alma solitaria para pecar y una inmersión hacia un hoyo de mierda metafísico, Dave puede esperar fuertes comentarios en Trip Advisor.

Dave reluctantly pretends to be the manager of Hotel Poseidon, where fungus covers the walls and comments such as "faded glory" and "has seen better times" completely fall short to describe this establishment. He wanders the corridors of his personal Overlook Hotel like a zombie, being a passive spectator to what happens around him – whether it's clients without cash, his mother castrating him with her sharp tongue or a sick aunt in the hallway whose pension keeps the place going. Dave will gradually lose his balance and tumble into a waking nightmare, in which his hotel is transformed into an existential purgatory. With inner demons on the booze, lustful creatures tempting his lonely soul to sin and a big plunge into the proverbial metaphysical shit hole, Dave can expect some strong comments on Trip Advisor.

Selecciones y premios | Selections and awards

Grimmfest 2021 (Mejor diseño de producción), Feratum Film Festival 2021 (Mención especial del jurado), Brussels International Fantastic Film Festival 2021, Fantasia Festival 2021, Frightfest 2021, Fantaspoo 2022.

SHE WILL

Dirección | Direction **Charlotte Colbert**

Guión | Script **Kitty Percy, Charlotte Colbert** País | Country **Estados Unidos** Año | Year **2021**

Duración | Length **95 min** Género | Genre **Horror** Reparto | Cast **Malcom McDowell, Alice Krige, Rupert Everett**



La película explora la historia de Veronica Ghent (Alice Krige) quien después de una doble mastectomía inicia un proceso de sanación en la Escocia rural con su joven enfermera Desi. Ella descubre que el proceso de su cirugía abre cuestiones sobre su propia existencia, llevándola a confrontarse con traumas del pasado. Las dos desarrollan un extraño lazo que da una misteriosa fuerza a Veronica para encontrar la venganza dentro de sus sueños.

The film explores the story of Veronica Ghent (Alice Krige) who after a double mastectomy, goes to a healing retreat in rural Scotland with her young nurse Desi (Kota Eberhardt). She discovers that the process of such surgery opens up questions about her very existence, leading her to start to question and confront past traumas. The two develop an unlikely bond as mysterious forces give Veronica the power to enact revenge within her dreams.

Premios y selecciones | Selections and awards

Locarno Film Festival 2021 (Mejor opera prima), Sitges 2021, Fantastic Fest 2021, BFI London Film Festival 2021

ESTRENO LATINOAMERICANO | LATINAMERICAN PREMIERE

APPS

Dirección | Direction **Lucio A. Rojas, José Miguel Zúñiga, Sandra Arriagada, Camilo León y Samon Márquez**

Guión | Script **Lucio A. Rojas, José Miguel Zúñiga, Sandra Arriagada, Camilo León, Diego Ayala** País | Country **Chile**

Año | Year **2021** Duración | Length **92 min** Género **Horror, fantasía, comedia, thriller** | Genre **Horror, fantasy, comedy, thriller** Reparto | Cast **Tutú Vidaurre, Nicolás Durán, Clara Kovacic, Néstor Cantillana, León Arriagada, Fernanda Finterbusch.**



Cinco historias en la cuales una app abre las puertas del misterio y el horror. Una joven mujer, en las manos de un grupo de perversos pertenecientes a una red dedicada a hacer siniestras transmisiones en línea. Un voyeur, que descubrirá que sus vecinos esconden oscuros secretos que desearía no haber escuchado nunca. Una joven mujer en una app de citas misteriosas. Un grupo de amigos en su camino a una bella cabaña cae en las manos de un culto siniestro que se esconde detrás de este negocio. Un pequeño, usado por su padre para hacer citas en línea, descubrirá un enorme poder para defenderse.

Five stories where an app will open the doors to mystery and horror. A young woman, in the hands of a group of perverts, belonging to a network dedicated to the sinister online transmission. A voyeur, who will discover that his neighbors hide dark secrets that he wishes he had never heard. A young woman on a mysterious dating app. A group of friends on their way to a beautiful cabin, will fall into the hands of a sinister occult sect that hides behind this business. A little boy, used by his father to make dating online, will discover an enormous power to defend himself.

Selecciones y premios | Selections and awards

Buceon International Fantastic Film Festival 2021, PopCorn Frights Film Festival 2021, Terror Córdoba 2021, Nightmares Film Festival 2021, Fantaspoa 2022

EL ÚLTIMO ZOMBIE

Dirección | Direction **Martín Basterretche**

Guión | Script **Melina Cherro** País | Country **Argentina** Año | Year **2021** Duración | Length **70 min**

Género | Genre **Horror, scifi** Reparto | Cast **Matías Desidero, Alexia Moyano, Clara Kovacic**



En unas horas una infección zombie se esparce por todo el mundo y nos encuentra a todos en el viejo hotel del pueblo. Zombies con ojos blancos y brazos implorando a quienes no muerden y no atacan. Solo caminan entre la playa y los árboles como almas dolientes, con muecas aterradoras. ¿Qué vamos a hacer sabiendo que no hay manera de sobrevivir a la infección? Nicolás Finnigan es el último sobreviviente. Pronto todos seremos zombies.

In a few hours a zombie infection spreads all over the world and finds us in an old little sea town hotel. Zombies with white eyes and imploring arms who don't bite and don't attack. They just walk by the beach and the woods like suffering souls, with scaring moans. How would we act when knowing there's no chance to survive to infection? Nicolás Finnigan is the last resistant. Soon all of us will be zombies.

Selecciones | Selections

Sitges 2020, Buenos Aires Rojo Sangre 2021, Blood Window Pitching Lab, Festival Cine Fantástico Sombra 2022

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

LAS NOCHES SON DE LOS MONSTRUOS

Dirección | Direction **Sebastián Perillo**

Guión | Script **Paula Morotta** País | Country **Argentina** Año | Year **2021** Duración | Length **96 min**

Género | Genre **Terror, thriller** Reparto | Cast **Luciana Grasso, Esteban Lamothe, Jazmín Stuart, Gustavo Garzón, Macarena Suárez, Agustín Daulte**



Sol, una adolescente de 17 años, se muda junto a su madre a la casa de Gonzalo, novio de esta última. En este pueblo, donde desde el comienzo sólo encuentra hostilidad, deberá enfrentarse al bullying de sus compañeras de colegio y al acoso de Gonzalo. Mientras deambula por las calles tratando de encontrar una salida, conocerá a una perra misteriosa y mágica con la cual entablará una relación simbiótica. Será esta perra la que, sorpresivamente, acompañará a Sol hasta las últimas consecuencias.

Sol, a 17-year-old teenager, moves with her mother to the Gonzalo's home, the actual mother's boyfriend. In this town, where from the beginning Sol only finds hostility, she must face bullying from her schoolmates and Gonzalo's harassment. While wandering the streets trying to find a way out, Sol meets a mysterious female dog with whom she will establish a symbiotic relationship. It will be this dog the one that shows up when Sol sits in danger.

Selecciones y premios | Selections and awards

Sahasrara International Film Festival 2022 (Mejor película internacional), Terror Molins 2021 (Mención especial Jurado mejor actriz). Sitges 2021, Mar del Plata International Film Festival 2021, Grimmfest 202

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

THE NANNY'S NIGHT LO INEVITABLE

Dirección | Direction **Ignacio L. Vacas** Guión | Script **Ignacio L. Vacas** País **España** | Country **Spain** Año | Year **2021** Duración | Length **75 min** Género **Comedia, terror** | Genre **horror comedy** Reparto | Cast **Lone Fleming, Diana Peñalver, Antonio Mayans, Juan Carlos Vellido**



Bianka, una chica que busca ingresos fáciles, acepta el trabajo por una noche de ser niñera. Pronto se descubrirá que pertenece a una secta satánica online y esa noche tendrá lugar su prueba de acceso: el sacrificio de un alma virgen. Pero alguien, o algo, irrumpe en la casa con un propósito más oscuro y satánico.

Bianka takes the job for one night of babysitting. Soon, it will be discovered that she is part of an online satanic sect and that same night her rite of passage will take place: the sacrifice of a virgin.

Selecciones y premios | Selections and awards
Fantaspoo 2022
ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

Dirección | Direction **Fercks Castellani** Guión | Script **Fercks Castellani** País | Country **Argentina** Año | Year **2021** Duración | Length **72 min** Género | Genre **Thriller, terror** Reparto | Cast **Juana Viale, Luciano Cáceres, Daryna Butryk, Javier Godino, Carlos Portaluppi**



Una familia religiosa se refugia en una antigua casa de campo, las últimas horas antes del anunciado Juicio Final. La radio afirma que solamente los dignos se salvarán. Pero la aparición inesperada de un intruso, que dice ser "un salvador", pondrá en riesgo su fe y su destino.

A religious family escapes to an old country house to spend the last hours before the announced Final Judgement. They listen to the radio that only the clean will be saved. But an intruder's unexpected apparition that considers himself "a savior" will put their faith and destiny in risk.

Selecciones y premios | Selections and awards
Sitges Coming Soon 2020, Terror Molins 2021
ESTRENO LATINOAMERICANO | LATINAMERICAN PREMIERE

BIENVENIDOS AL INFIERNO

Dirección | Direction **Jimena Monteoliva** Guión | Script **Camilo de Cabo, Nicanor Loreti y Jimena Monteoliva** País | Country **Argentina** Año | Year **2021** Duración | Length **70 min** Género | Genre **Horror, sci-fi** Reparto | Cast **Constanza Cardillo, Demián Salomón, Marta Lubos, Willy Prociuk, Emiliano Carrazzone, Miguel Ángel Vigna, Andres Loreti, Desirée Du Val**



Lucía vive recluida en una alejada cabaña en medio de un bosque con su abuela, una misteriosa y sombría anciana muda. Llegó a esa inhóspita casa después de escapar del Monje Negro, el oscuro y despiadado líder de una banda metalera y padre del hijo que espera. Sabiéndose en un lugar que ninguno de sus excompañeros conoce, Lucía vive su estadía pensándose a salvo, atormentada por pesadillas y recuerdos que develan lo que vivió con la banda, y molesta por la tensa relación que mantiene con su extraña abuela.

To escape the leader of a satanic death metal band, Lucía moves to a remote cabin in the forest with her grandmother. Though safe in her surroundings, she is haunted by his memory and knows he will stop at nothing to track her down.

Selecciones | Selections
Sitges 2021, Mórvido 2021, Panamá Horror Fest 2021, SanFic 2021, BAFICI 2021, Fantaspoo 2022

LAGUNAS LA GUARIDA DEL DIABLO

Dirección | Direction **Marc Carreté**
 Año | Year **2022** Duración | Length **86 min** País | Country
 España
 Country **Spain** Género **Terror, thriller psicológico**
 Genre **Psychological thriller**



La vida de Josué gira entorno a la vieja tienda de comestibles, el bar, la fe y los cuidados de un hermano demente al que debe mantener encerrado bajo llave. Pero sus rutinas se ven violentamente alteradas la noche que su hermano consigue escapar.

Josué's life revolves around the old grocery store, the bar, the faith, and the care of an insane brother whom he must keep locked up. But his routines are violently altered the night his brother manages to escape.

Selecciones y premios | Selections and awards
Fantaspoo 2022
 ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

GUARDADO, HERMANO

Dirección | Direction **Jorge Iván Sanders**
 Año | Year **2022** Duración | Length **70 min** País | Country
 México Género | Genre **Thriller** Reparto | Cast **Jorge A. Jiménez,**
Leonardo A. Reyes, Ariadnalí de la Peña, Giancarlo Ruiz,
Hilda Sánchez



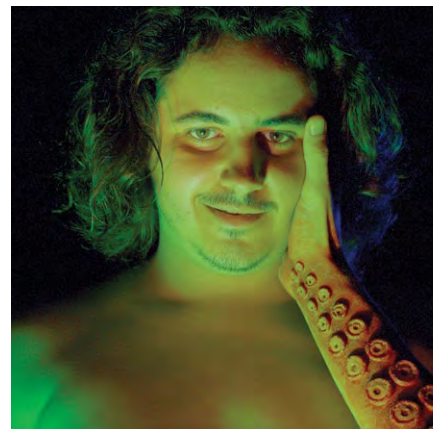
Los hermanos Leo y Argel se enfrentan a la pobreza y al autismo de Leo manteniéndose unidos. Cuando un atacante maniaco amenaza su pequeño pueblo mexicano, el problema de las drogas de Argel se dispara y el sentido de la realidad de Leo se retuerce, revelando una historia estilizada y de pesadilla de dolor, venganza y hermandad.

Brothers Leo and Argel face poverty and Leo's autism by sticking together. When a maniacal attacker threatens their small Mexican town, Argel's drug problem spirals and Leo's sense of reality contorts, revealing a stylized and nightmarish tale of grief, revenge, and brotherhood.

Selecciones y premios | Selections and awards
Fantaspoo 2022, FIGG 2022

VERÃO FANTASMA

Dirección | Direction **Matheus Marchetti**
 Año | Year **2022** Duración | Length **114 min** País | Country
 Brasil Género | Genre **Terror, musical** Reparto | Cast **Bruno**
Germano, João Felipe Saldanha, Daniel Paulin



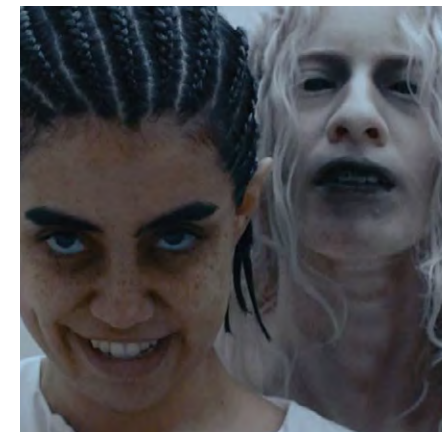
Son las vacaciones de verano en un lugar remoto del litoral paulista. El excéntrico Martin se involucra con Lucas para investigar la desaparición de un amigo de la infancia. Las pistas que encuentran en el camino los guían a una bella partitura... Una ópera escrita con sangre humana, que si se interpreta, podría liberar fuerzas diabólicas más allá de la imaginación.

Summer vacation in a remote place in Sao Paulo coast. The excentric Martin gets involved with Lucas to investigate the disappearance of a friend of childhood. Clues take them to the path of a beautiful musical piece... An opera written with human blood that releases diabolical forces beyond imagination.

Selecciones | Selections **Fantaspoo 2022**
 ESTRENO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL PREMIERE

METE MIEDO

Dirección | Direction **Néstor Sánchez Sotelo**
 Guion | Script **Hernán Moyano** Año | Year **2022** Duración
 | Length **85 min** País | Country **Argentina** Género | Genre
Horror, supernatural thriller



La oficial de policía Camila, la fiscal Fátima, y el detective de la policía, Ángel, están acostumbrados a enfrentar situaciones extremas, asesinatos macabros y criminales sanguinarios. Durante una operación en un área peligrosa, tienen un encuentro con una mujer albina en un ritual de inmolación. Este ser, más poderoso que la muerte misma, jugará con este trío al Mete Miedo.

Police officer Camila, criminal prosecutor Fátima, and police detective Ángel are used to face extremely dangerous situations, gruesome murder cases, evil criminals. During an operation in a dangerous area, they have an encounter with a female albino figure in a suicide-by-immolation ritual. This being, more powerful than death itself, is here to play with them a wicked game.

ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE

AS ALMAS QUE DANÇAM NO ESCURO

Dirección | Direction **Marcos DeBrito**

Guión | Script **Marcos DeBrito** Año | Year **2021** Duración | Length **90 min** País | Country **Brasil** Género **Drama, fantástico, found footage, experimental** | Genre **Drama, fantasy, found footage, experimental** Reparto | Cast **Paulo Vespúcio, Francisco Gaspar, Alan Pellegrino, Elisa Telles**



Un padre doliente busca al único responsable de la muerte de su hija y descubre secretos que la chica había escondido antes de su muerte. Su búsqueda lo lleva a un club nocturno donde una enigmática anfitriona promete ayudarlo a cambio de algo. Poco se imagina el padre lo que serán las consecuencias de este acuerdo.

A grieving father goes after the one responsible for the death of his daughter and discovers secrets that the young girl had hidden before she died. His search takes him to a nightclub where an enigmatic host promises to help him in exchange for something. Little did the father know the consequences of this agreement.

Selecciones y premios | Selections and awards **CineFantasy 2021, Festival de Cinema Latino Americano de São Paulo 2021, Fantaspoa 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

PUTREFIXION. UN VIDEO DE NINA TEMICH

Dirección | Direction **David Torres Labansat**

Guión | Script **David Torres Labansat** Año | Year **2021** Duración | Length **90 min** País | Country **México** Género **Drama, fantástico, found footage, experimental** | Genre **Drama, fantasy, found footage, experimental** Reparto | Cast **Dalia Xihuahcoatl Xihuahcoatl**



La primera película filmada por completo con una cámara 360.

The first film ever shot entirely with a 360 camera.

Nina es una bailarina de profesión. Después de la muerte de sus padres, ella insiste en estudiar cine y graba el proceso para convertirse en directora. Al mismo tiempo comienzan a suceder cosas extrañas (la diosa Coatlicue se le presenta de diversas formas), pero decide enfocarse en continuar la grabación de su proyecto cinematográfico. Cuando llega el momento de examinar su proyecto, es rechazada por la escuela de cine y la furia de la diosa se desata para tomar venganza.

Nina is a dancer by profession. After the death of her parents, she insisted on studying cinema and recording the process until she became a director. At the same time strange things began to happen (because the Coatlicue was presented to her in different ways) but she decided to focus on recording and continuing with her film project. When it comes time to examine her in film school she is rejected and this triggers the fury of the goddess that will take revenge.

ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE

PUNTO ROJO

Dirección | Direction **Nicanor Loreti**

Guión | Script **Nicanor Loreti** Año | Year 2021 Duración | Length 86 min

País | Country **Argentina** Género **Comedia, thriller, crimen** | Genre **Comedy, thriller, crime**

Reparto | Cast **Demián Salomón, Mariana Anghileri, Edgardo Castro, Constanza Cardillo, Juan Palomino**



En alguna zona descampada de la Provincia de Buenos Aires, Diego está participando en un concurso radial en el cual debe responder una serie de preguntas sobre su amado Racing Club. Mientras tanto, en un abrir y cerrar de ojos, un hombre cae desde el cielo sobre el capó de su auto, otro aparece amordazado dentro del baúl, una agente secreta hace su entrada con un arma en la mano y un avión se estrella a solo unos metros del lugar.

Diego is in his car in the field. He hears a radio quiz about the club he's a fan of and a dead man falls on his windshield. A secret agent shows up and asks for information about the man in his trunk.

Selecciones y premios | Selections and awards **Buenos Aires Rojo Sangre 2021 (Mejor actor y guion), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2021, Fantaspoa 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

THE MONSTERS WITHOUT

Dirección | Direction **Randal Kamradt**

Guión | Script **Randal Kamradt** Año | Year 2021 Duración | Length 86 min

País **Filipinas** | Country **Philippines** Género **Fantasia** | Genre **Fantasy**

Reparto | Cast **Jake Macapagal, Christina Yr. Lim, Dana Jamison, Meriden Angeles, Rachel Appelbaum**



Un antiguo monstruo que amenaza la existencia hace su aparición y solo lo puede detener el deshilvanado equipo multinacional P.H.A.S.E. Pero los nuevos reclutas tienen un impresionante secreto. Ante las adversidades, este equipo solitario, conflictivo, difícil y totalmente humano debe trabajar en conjunto para salvar al mundo.

When an ancient rogue monster threatens existence, only the scrappy multi-national team P.H.A.S.E. can stop him. But their newest recruit holds a stunning secret. Against impossible odds, this lonely, conflicted, difficult, and altogether human team must band together to save the world.

Selecciones y premios | Selections and awards **Another Hole in the Head film festival 2021 (Mejor película de Fantasía), Santa Clarita International Film Festival 2021 (Mejor película extranjera) Los Angeles Asian Pacific Film Festival 2021, Fantaspoa 2022, International Vampire & Arts Festival 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

LA LOTERÍA

Dirección | Direction **Vadir Sottelo**

Guión | Script **Vadir Sottelo** Año | Year **2022** Duración | Length **70 min** País | Country **México**

Género **Fantasia, horror, scifi** | Genre **Fantasy, horror, scifi** Reparto | Cast **Sigrid Pimentel, Dana Karvelas, Karla Moya, Paulino Partida, Yuri Castillo, Paula Castillo, Mina Ferrete, Mariana Marin, Sandra Becerril**



Valentina es una niña curiosa que está obsesionada con la feria de su pueblo. Una noche, cuando va con sus padres, impulsivamente decide entrar a un mundo desconocido lleno de misterio donde juega a "La lotería". Cada carta es parte de una antología que une una serie de historias cortas que van a convertir la vida de Valentina en un carrusel de horror del cual no podrá escapar... el primero que complete La lotería, ¡gana! Este juego no es de oportunidad.

Valentina is a curious girl who is obsessed with the town fair. One night when she goes with her parents, impulsively decides to enter that unknown world full of mystery where she will play the game "The Lottery", and each card will be part of a horror anthology that brings together a series of short stories, which will transform Valentina's life in a carousel of horror from which she will not be able to escape... the first to complete "The Lottery" wins! But this is not a game of chance.

Premios y selecciones | Selections and awards **The Fear Faire Film Festival 2022, Neptune movie awards 2022, Upstate New York Film Festival 2022**

ESTRENO LATINOAMERICANO | LATINAMERICAN PREMIERE

EL OJO Y EL MURO

Dirección | Direction **Javier del Cid**

Guión | Script **Javier del Cid** Año | Year **2021** Duración | Length **88 min** País | Country **Guatemala** Género | Genre **Sci-fi, drama**

Reparto | Cast **Cecilia Porras, Alexander Alzate, Yolanda Coronado, Álvaro Sagone, Juan Pablo Olyslager**



En algún lugar de América Latina en los años 2030, Ciudad Gabhán ha caído bajo la opresión de un gobierno totalitario y está rodeada por un gran muro que impide que los habitantes puedan escapar y así continúen viviendo en la pobreza. La joven Alba es parte de una red clandestina que provee ayuda médica, comida y agua entre los más necesitados. Lucre trata de convencerla de dejar Ciudad Gabhán con un grupo de contrabandistas que cruza a la gente del otro lado del muro. Alba se resiste a dejar el hospital, por lo que Lucre la convence con mentiras. Alba se embarca en un viaje por la frontera que cambiará su vida para siempre.

Somewhere in Latin America in the late 2030's, Gabhán City has fallen to an oppressive and totalitarian government and is surrounded by a tall imposing wall behind which its inhabitants cannot escape and live in destitute poverty. The young Alba is a member of a clandestine network providing hospital care food and water amongst the most needy. Lucre tries to convince Alba to leave Gabhán City with a group of illegal smugglers crossing people to the other side of the wall. Alba refuses to leave the hospital, so Lucre lies to convince her. Alba embarks on a journey across the border that changes her life forever.

Premios y selecciones | Selections and awards **Festival Ícaro 2021 (Mejor diseño de producción y mejor diseño de vestuario)**

ESTRENO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL PREMIERE

ANNULAR ECLIPSE

Dirección | Direction **Chi Zang**

Guión | Script **Chi Zang** Año | Year **2021** Duración | Length

109 min País | Country **China** Género | Genre **Scifi**

Reparto | Cast **Ziyi Wang, Kejun Liu**



En 2030, la tecnología para trasplantar la memoria se ha consolidado y la inmortalidad se ve cada vez más cercana. Un hombre destruye esta nueva tecnología en el proceso de buscar sus propias memorias perdidas.

In 2030, memory transplant technology is maturing and the immortality seems to become possible for humans. A man destroys this brand new technology in the process of looking for his lost memories.

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

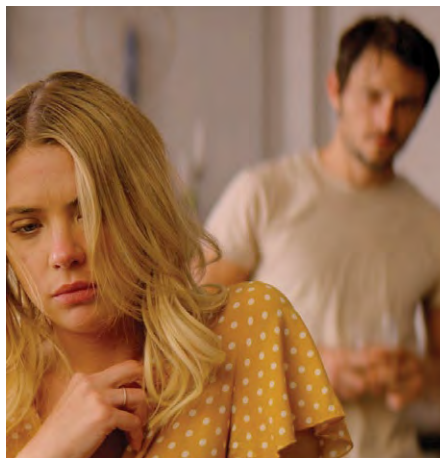
PRIVATE PROPERTY

Dirección | Direction **Chadd Harbold**

Guión | Script **Chadd Harbold, Leslie Stevens**

Año | Year **2022** Duración | Length **87 min**

País | Country **Estados Unidos** Género | Genre **Thriller**



Kathryn, una esforzada actriz y ama de casa insatisfecha, se involucra con su nuevo jardinero, Ben. Cuando él le da la atención y sensibilidad que ella anhela, empiezan a enamorarse el uno del otro, pero Ben no es lo que parece.

Kathryn, a struggling actress and unfulfilled housewife, becomes involved with her new gardener, Ben. As he gives her the attention and sensitivity she craves, they start to fall for each other. But Ben is not what he seems.

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

THE SMOKE MASTER

Dirección | Direction **Andre Sigwalt, Augusto Soares**

Guión | Script **Andre Sigwalt, Augusto Soares** Año | Year **2022** Duración | Length **104 min** País | Country **Brasil**

Género **Acción, kung-fu, comedia** | Genre **Action, kung-fu, comedy** Reparto | Cast **Daniel Rocha, Tony Lee, Ravel Andrade, Yasmin Thin Qi**



El viaje de Gabriel y Daniel, dos hermanos maldecidos por la mafia china a través de la temida venganza de tres generaciones que ya ha cobrado la vida de su padre y su abuelo. Para sobrevivir, uno de los hermanos debe aprender los secretos del estilo del humo, un arte marcial controversial y poco conocido, basada en el uso del cannabis y enseñado por un singular maestro en las lejanas montañas de China. Una película elevada de Kung-Fu.

The journey of Gabriel and Daniel, two brothers cursed by the Chinese mafia with its feared three generations revenge, who has already reaped the life of their grandfather and their father. To survive, one of the brothers must learn the Smoke Style secrets, a little-known controversial martial art, based on cannabis usage and taught by a unique master, high in the mountains of the far reaches of China. A stoned Kung-Fu movie.

Selecciones y premios | Selections and awards **Fantaspoa 2022, Cinequest Film & VR Festival 2022**

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE

SUJEITO OCULTO

Dirección | Direction **Léo Falção**

Año | Year **2022** Duración | Length **110 min** País | Country **Brasil** Género | Genre **Thriller, drama**

Reparto | Cast **Gustavo Falção, Marcos Breda, Toin Garrido**



Para escapar de un bloqueo creativo, Max, un famoso novelista, se muda a una casa en una villa aislada y extraña. Las ideas comienzan a surgir, pero no de la forma que él esperaba. A medida que aumenta la sensación de estar en contacto con las historias (pero no con las personas), él percibe algo en sus escritos que aparentemente fue escrito por un antiguo morador de la casa, lo que ocasiona en Max dudas sobre su creatividad, su salud mental y su propia existencia.

To escape from a creative block, Max, a famous writer, moves to a house in an isolated and strange island. Ideas start to come, but not in the way he was expecting. While the sensation of being in contact with the stories (but not the people), he starts to perceive that his writing is apparently written by an old inhabitant of the house. That leads Max to doubt of his creativity, mental health and his own existence.

Selecciones y premios | Selections and awards **Fantasma 2022**

ESTRENO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL PREMIERE

GOD'S PETTING YOU

Dirección | Direction **Jamie Paterson**

Año | Year **2022** Duración | Length **100 min** País **Reino**

Unido Country **UK** Género **Thriller, crimen, comedia** | Genre **Thriller, crime, comedy**



God's Petting You es una comedia oscura y retorcida que explora las profundidades y la depravación del submundo de Brighton.

God's Petting You is a dark and twisted comedy that explores the depths and depravity of the Brighton underworld.

Selecciones y premios | Selections and awards
Manchester Film Festival 2022, Fantasma 2022

ESTRENO NACIONAL | MEXICAN PREMIERE



OFUSCO

Dir. Karina Guzmán & Alejandro Rivera | México | 2020 | 9 min

La llegada de Gabriel, un nuevo sacerdote, al pueblo de Pátzcuaro desata una serie de infortunios. Julián, un joven ciego, es involucrado tras sospechar la verdadera naturaleza de este ser.

The arrival of Gabriel, a new priest, to the town of Pátzcuaro, unleashes a series of misfortunes. The blind young man Julián gets involved after suspecting the true nature of this being.



LOS DINOSAURIOS YA NO EXISTEN

Dir. Jaz Martínez | México | 2021 | 13 min

Carmen tiene 11 años y se enfrenta a cambios físicos y emocionales. En la noche de navidad sueña con una criatura fantástica, que la lleva al lugar donde creció.

Carmen is an 11-year-old girl who is facing physical and emotional changes. On Christmas Eve, she dreams about a fantastic creature who takes her to where it was raised.



EL INQUILINO

Dir. Francisco Ohem | México | 2021 | 14 min

Un desafortunado oficinista encuentra un apartamento en renta barato, pero tiene una trampa: está embrujado.

A down on his luck office clerk finds a cheap apartment for rent, but there is a catch: it's haunted.



CARMELITA DE LA ROSA

Dir. Ixchel de la Rosa | México | 2021 | 7 min

Una mujer anciana que ama sus rosales crea una composta especial para mantenerlas bellas.

An elderly woman who loves her rosebushes creates a special compost to keep them beautiful.



HAMBRE

Dir. Carlos Meléndez | México | 2021 | 15 min

Un niño es atormentado por un pozo voraz que le exige alimento. Pero al ser incapaz de satisfacer su hambre se ve orillado a encontrar otra forma de alimentarlo.

A child is being tormented by a voracious well demanding food from him. But as he proves unable to satisfy its hunger, he drags himself to find another way of feeding it.



UNHEIMLICH

Dir. Fabio Colonna | México | 2021 | 15 min

Durante una noche lluviosa, una joven se despierta después de una pesadilla. Descubrirá que las cosas no son tan normales ya que la casa se ha convertido en un laberinto surrealista, con una criatura siniestra esperando en las sombras.

During a rainy night, a young woman wakes up from a nightmare. She realizes things are not normal after her home has turned into a surreal labyrinth with a sinister creature waiting in the dark.



TEKENCHU

Dir. Carlos Matienzo Serment | México | 2020 | 9 min

Rafael, un joven minero, se pierde en el bosque hasta que es encontrado por las hermanas Dolores y Teresa. Al despertar, las mujeres le revelarán un oscuro suceso respecto a la desaparición de niños en Tlalpujahua.

The young miner Rafael gets lost in the forest until he is found by two sisters, Dolores and Teresa. When he wakes up, the women reveal to him a strange event related to the missing children in the town of Tlalpujahua.



SONRÍE

Dir. Vicente Garibay Lijanova | México | 2021 | 9 min

Un hombre discapacitado y solitario observa a su vecina por las noches y cada vez se hace más presente, hasta que ella decide invitarlo a cenar. Él desea saciar sus deseos sexuales, mientras ella también busca satisfacer los suyos.

A lonely and disabled man watches his neighbor every night, every time more present, until she decides to invite him for dinner. He wants to fulfill his sexual desires, so as she wants to satisfy her owns.



EXHUMADOS

Dir. Rodrigo Moreno Esquivel | México | 2022 | 8 min

Exposición documental sobre dos procesos diferentes de identificación forense en cuerpos exhumados con signos de violencia.

Documentary exposition of two different processes of forensic identification in exhumed bodies with signs of violence.



LA ALQUIMISTA

Dir. Felipe Castañeda | México | 2021 | 20 min

En un futuro cercano de México gobernado por el fascismo, Juan deberá lidiar con su soledad, su inteligencia artificial recién construida y sus sentimientos por la novia de su amigo.

In a near future Mexican government has become fascist. Juan must deal with his solitude, his recently built A.I. and his feelings for his friend's girlfriend



EL ABISMO

Dir. Eduardo Moreno Fernández | México | 2022 | 11 min

Sonia confrontó por primera vez a su novio abusivo, Alan, quien ahora yace muerto por un aparente accidente. Sin familia ni amigos cercanos, Sonia confía en que su vecina, Meche, la ayude a deshacerse del cuerpo.

For the first time, Sonia confronted her abusive boyfriend Alan, who now lies dead as a result of an apparent accident. Without family or close friends, Sonia hopes she'll convince her neighbor Meche to help her get rid of the body.



NADA PERSONAL

Dir. Edgar Olvera | México | 2022 | 10 min

Un vagabundo descubre algo extraño que podría sacarlo de la pobreza. Para conseguirlo, deberá vencer su propia ambición.

A homeless discovers something strange that could lift him out of poverty. To succeed, he must defeat his own ambition.



UN URÓBORO

Dir. Jaime Escobar | México | 2021 | 10 min

Un joven recibe, una serie de cartas grabadas con el símbolo de una serpiente comiéndose la cola. Dentro de ellas encuentra una fotografía imposible, una llave y una dirección. Para llegar al final del misterio deberá conocer su origen.

A young man receives a series of letters engraved with the symbol of a snake eating its own tail. Inside them: an impossible photograph, a key and a street address. To reach the end of the mystery, he will first have to discover its origin.



FRAGOR

Dir. Jorge Alejandro González Ley | México | 2021 | 13 min

Un hombre regresa a las ruinas de un pueblo al que él mismo atormentó durante años, en busca de su hija.

A man comes back to the ruins of a town to search for his daughter.



POLAROIDS DE ANSIEDAD

Dir. Raúl Salgado & Luis A. Rodríguez | México | 2020 | 19 min

Un fotógrafo canadiense que no puede regresar a casa por la pandemia, narra a través de notas de voz y fotografías instantáneas su experiencia de encierro que lo obliga a lidiar con él mismo.

A Canadian photographer unable to return home due to the pandemic tells through voice notes and instant photos his lockdown experience that makes him deal with himself.

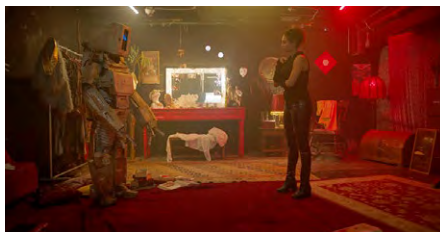


EXPLOSIONES

Dir. Gael Jesús Urquiza García | México | 2021 | 5 min

Diana una chica de la Ciudad de México se da cuenta que personas empiezan a flotar sin razón alguna por miedo a que le pase algo igual, ella decide huir.

Diana, a girl from Mexico City, realizes that people start floating without explanation and she's afraid it happens to her, so she decides to run away.



GOLEM

Dir. Rafael Macazaga | México | 2021 | 15 min

Cristina está desesperada. Su coestrella se ha ido y debe actuar para un agente importante. Usando sus habilidades como instructora de actuación, recurre a su su asistente, un robot tonto y sin imaginación llamado Golem.

Cristina is desperate. Her co-star is gone, and she has to perform for a very important agent. Using her skills as an acting coach, Cristina resorts to the only available tool: her assistant, a clumsy and unimaginative robot named Golem.

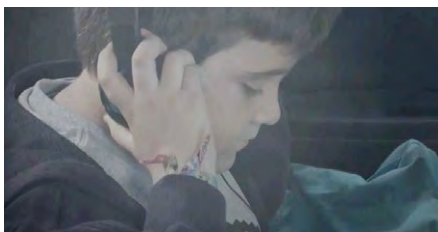


TLAHUELPUCHI

Dir. Alejandro Cervantes Orozco | México | 2021 | 1 min

Yohuali, una joven campesina, corre para proteger a un recién nacido. En las orillas del pueblo moran las tlahuelpuchis, brujas nocturnas que se alimentan de sangre inocente. El terror no tarda en aparecer.

Yohualli, a young peasant flees to protect a newborn. On the outskirts of town, the Tlahuelpuchis lurk. Night witches who feed on the blood of innocents. Terror does not take long to appear.



INVASIÓN

Dir. Alejandro Cervantes Orozco | México | 2021 | 9 min

Luis, de 11 años, espera con paciencia a su madre, Cinthia. En el cielo, una invasión alienígena amenaza con destruir todo, haciendo imposible que ambos se reúnan.

Luis, an 11-year-old boy, patiently awaits for Cinthia, his mother. Above in the skies, an alien invasion is threatening with destroying everything, making impossible for both of them to meet.



DAUGHTERS OF THE WITCHES

Dir. Faride Schroeder | México/Estados Unidos | 2022 | 11 min

Años después de migrar, Clara, la nieta de la curandera del pueblo, regresa a México para presentar a su hija recién nacida. Allí, participa en una antigua ceremonia en la que debe reconectar con el poder de su linaje femenino.

Years after migrating, Clara, the granddaughter of the village healer, returns to Mexico to present her newborn daughter. There, she participates in an ancient ritual in which she must reconnect with the power of her female lineage.



HOW TO DISSAPEAR

Dir. Jack Carrivick | Inglaterra | 2021 | 16 min

Nina Moyses es una ermitaña que decide removeirse de la sociedad al desaparecer totalmente. No obstante, sus metas cambian cuando descubre que aún desea interacción humana.

Social hermit Nina Moyses decides to take things one step further, removing herself from society completely by trying to totally disappear. However, her goals change after she discovers she still desires a form of human interaction.



SINK

Dir. Curtis Matzke | Estados Unidos | 2021 | 16 min

Un hombre se encuentra cayendo a pedazos tras un horrendo ataque, contado totalmente desde arriba del lavabo del baño.

A man finds himself falling apart after a horrific attack as told entirely from above the bathroom sink.

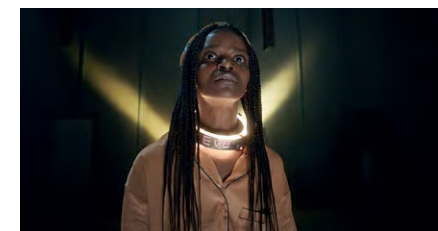


CRUISE

Dir. Sam Rudykoff | Canadá | 2021 | 6 min

Una sátira de un oscuro lugar de trabajo sobre un desafortunado vendedor telefónico que trata exhaustivamente de regalar un viaje en crucero. Y si falla, habrá consecuencias extremas.

A dark workplace satire about a hapless telemarketer trying mightily to give away a free cruise. And if he fails, there will be dire consequences.



RHYME OR DIE

Dir. Max Lincoln | Inglaterra | 2021 | 10 min

Cinco personas secuestradas son obligadas a rimar con los ritmos funky de su captor, o morirán.

Five kidnapped strangers are forced to rhyme to their captor's funky beats - or die.

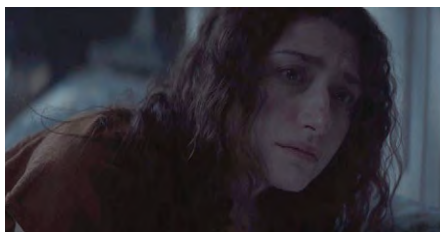


THE NIGHT COURIER

Dir. Mason McDonald | Estados Unidos | 2021 | 16 min

Una simple noche ofrece un vistazo sofocante en la vida de una mujer encargada de alimentar monstruos con personas. Cuando una de sus víctimas escapa, la historia escala a una persecución infernal.

A single night offers a suffocating glimpse into the life of a woman whose occupation is feeding people to monsters. When one of her victims escapes, the story escalates into a hellish cat and mouse chase.



SMILE

Dir. Joanna Tsonis | Canadá | 2021 | 6 min

Cuando una mujer joven lucha para sonreír, su depresión se convierte en algo verdaderamente monstruoso.

When a young woman struggles to smile, her depression becomes something truly monstrous.



UNDER THE ICE

Dir. Álvaro Rodríguez Areny | España/Andorra | 2021 | 15 min

Tras perder a su padre en un accidente, Edur despierta a mitad de una pesadilla. Una presencia lo atormentará con sus peores recuerdos.

After losing his father in an accident, Edur wakes up in the middle of a nightmare. A presence will haunt him with his worst memories.

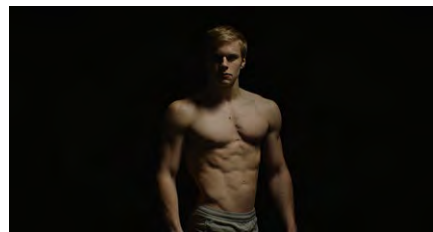


SQUISH

Dir. Xavier Seron | Bélgica | 2020 | 20 min

Flo debe ir a Marruecos por trabajo. Por ello es Tom quien cuida a Sam, su hijo de 5 años. Tom olvida las clases de guitarra de Sam. Recoge al niño y cuando el coche sale del garaje a toda velocidad, Tom aplasta algo...

Flo has to go to Marrakech for work. So, it's Tom who takes care of Sam, their 5-year-old son. Despite this, Tom forgot Sam's guitar course. He picks up the kid and when the car comes out of the garage at full speed, Tom just crushed something...

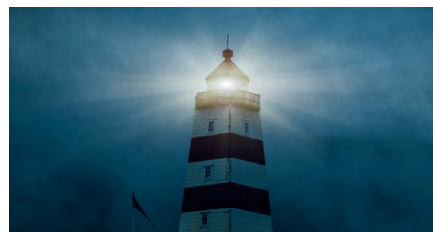


I, ADONIS

Dir. Angelo Raajmakers | Países Bajos | 2021 | 14 min

El mundo de Nicky gira en torno al ejercicio, con la meta de ser más grande y fuerte. Pero cuando los recuerdos reprimidos de su infancia emergen, Nicky pierde el control y la obsesión por su cuerpo se dirige a una dirección nada saludable.

Nicky's world revolves around fitness, with the goal of getting bigger and stronger. But when hidden childhood memories emerge, Nicky starts losing control and his body obsession sets off in an unhealthy direction.

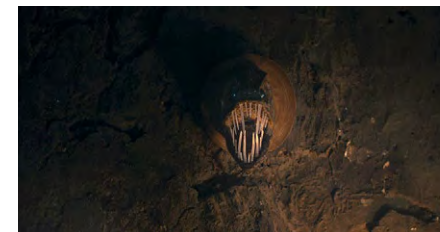


HYSTERIC

Dir. Rod Blackhurst | Estados Unidos | 2022 | 10 min

Una madre poseída por un trance de locura, persigue a sus hijas por toda la casa en una lucha de supervivencia para las jóvenes.

A mother possessed by madness, runs after her daughters in a struggle to survive for the young girls.



LA LUZ

Dir. Iago de Soto | España | 2021 | 12 min

En un pequeño pueblo costero, Olalla y su familia se preparan para la noche de "La Tregua". Sólo hay una regla: las luces no deben permanecer encendidas. A diferencia de sus padres, Olalla no cree en supersticiones.

In a small coastal village, Olalla and her family prepare for the night of "The Truce". There is only one rule: no lights should stay on tonight. Olalla, unlike her parents, does not believe in superstitions.



LA PIEL NO ES UN LÍMITE

Dir. Luca Castello | Argentina | 2020 | 16 min

Francisca entra a un misterioso hotel con Demián. Ambos creen que el lugar puede salvar su relación. Sin embargo, al ver lo extraño de ese sitio, Francisca decide no seguir adelante pero Demián la presiona para quedarse.

Francisca enters the mysterious hotel with Demián. They both believe this place can save their relationship. However, seeing the strangeness of that place, Francisca decides not to go ahead but Demián pressures her to stay.



LA CEREMONIA

Dir. Isaac Berracal | España | 2022 | 6 min

Un exorcismo rutinario que realiza un sacerdote novicio toma un terrible giro donde deberá pactar con la maldad en persona.

A routine exorcism carried out by a novice priest takes a terrible turn where he will have to deal with evil personified.



THE BEAST WILL KILL US ALL

Dir. Poul Erik Madsen | Dinamarca | 2022 | 26 min

Un equipo de nuevos empleados de una compañía realiza un viaje de reclutamiento en una granja desierta fuera de la ciudad. Los ejercicios que realizan se vuelven cada vez más extremos.

A team of new recruits for a company is going on a recruitment trip on a deserted farm in the countryside. The exercises they have to go through become more and more extreme.



INSOMNIAC

Dir. Michał Radziejewski | Polonia | 2021 | 12 min

El auto de Ewa se detiene a mitad del bosque. El sol se esconde lentamente y ella debe volver antes del anochecer. Si no lo hace, Ewa y su hijo se encontrarán en un gran problema.

Ewa's car dropped dead in the middle of the forest. The sun is slowly setting - and she has to reach her house before dusk. If she doesn't, Ewa and her son are going to find themselves in grave danger.



ALIEN DICK

Dir. Ryan Kruger | Sudáfrica | 2021 | 6 min

Un guardia de seguridad trabaja de noche en un hangar ultra secreto del gobierno. Es su primer día patrullando los pasillos cuando la alarma se apaga y debe investigar.

Security guard works the night shift, at a top secret government hanger. It's his first day on the job patrolling the corridors when the alarm goes off and has to investigate.



DANA

Dir. Lucía Forner Segarra | España | 2020 | 18 min

Después de ser atacada una noche, Diana cree que algo debe cambiar y decide hacer su justicia. Por eso es que se nombra "Dana", que significa "la que hace justicia".

After being attacked one night, Diana believes that something must change and decides to do her justice. This is why she names herself "Dana", meaning "the one who does justice".



PART FOREVER

Dir. Alan Chung-An, Ou | Taiwan | 2021 | 12 min

En el salón oscuro, las velas parpadean débilmente y un cuerpo yace a la mitad del lugar. Huei y su esposo Wen Hsiung han llegado para despedirse de la preciosa hermana de Huei. La ceremonia luctuosa parece esconder un impactante y oscuro secreto.

In the dark hall, candles flickered faintly. A body lay in the middle of the hall. Huei and her husband Wen Hsiung came to say goodbye to Huei's dearest sister. The mournful ceremony seems to hide a shocking and dark secret.



HAMELIN

Dir. Silvia Conesa | España | 2021 | 9 min

En un futuro no muy distante, Juan y Clara, adquieren los servicios de "YouCare", compañía que educa a tu hijo por ti en tu propia casa de una forma simple y cómoda; sólo debes oprimir el botón cada vez que el infante desobedeza.

In a not too distant future, Juan and Clara, acquire the services of "YouCare", a company that educate your son for you in your own home in a comfortable and simple way; you just have to press a button every time the kid misbehaves.



FAMILY NIGHT

Dir. Alan Dunne | Irlanda | 2022 | 17 min

Basada en hechos reales. Una familia es forzada a participar en la noche familiar de un padre estricto. Conforme avanza la noche, las tensiones aumentan mientras intentan mantener complacido a su padre.

A family is forced to take part in a family night by their extremely strict father. Throughout the night, tensions build, while trying to keep their father pleased.



EL SUEÑO DE LOS PERROS

Dir. Didac Gimeno | España | 2021 | 12 min

Esther intenta poner a salvo a su hijo César, que ha sido atacado por una criatura de la noche. Pero el niño desaparece y Esther sale en su busca con sus perros de caza y su ballesta.

Esther tries to save her son César, who has been attacked by a creature of the night. But the boy disappears and Esther goes in search of him with her hunting dogs and her crossbow.



DEAD NORTH

Dir. Fabrizio Livigni | Italia | 2021 | 10 min

En el extremo invierno canadiense, un pistolero sin caballo recibe una inusual invitación para comer.

In the extreme Canadian winter, a horseless gunslinger receives an unusual dinner invitation.



EL MÉTODO

Dir. Néstor Ruiz Medina | España | 2020 | 29 min

Un aspirante a actor sufre al convertirse en el hazmerreir de su clase debido a la estrecha relación con su madre. Aprenderá que ese dolor es una herramienta para convertirse en mejor actor, pero... ¿A qué precio?

An aspiring actor suffers by becoming the laughing stock of his class due to the close relationship with his mother. He will learn that pain is a fundamental tool to become a better actor, but... At what price?



SLEEP

Dir. Alexandra Pechman | Estados Unidos | 2021 | 3 min

Una mujer lucha con el miedo de toda su vida al allanamiento de su morada, en este filme de horror contado en una sola toma.

A woman struggles with her lifelong fear of home invasion, in this three-and-a-half minute horror film told in a single shot.

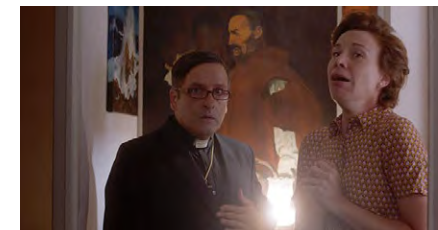


SYNDROME OF DEATH

Dir. Edem Ortegai | Brasil | 2021 | 28 min

La cineasta Sofia se mudó de Río de Janeiro durante una aterradora pandemia. En su nuevo hogar reflexiona sobre su dolor y su relación con la muerte en un mundo de muertos.

The filmmaker Sofia moved from Rio de Janeiro during a frightening pandemic. In her new home she reflected on her pain and her relationship with death in a world of the dead.



LA FAMILIA INFERNAL

Dir. Toni O. Prats & Callahan Ruiz | España | 2022 | 14 min

Un sacerdote cobarde debe exorcizar a un demonio del cuerpo de un adolescente, cuya vida parece haber cambiado para bien.

A cowardly priest has to exorcise a demon from a teenager's body, whose life seems to have changed for the better.

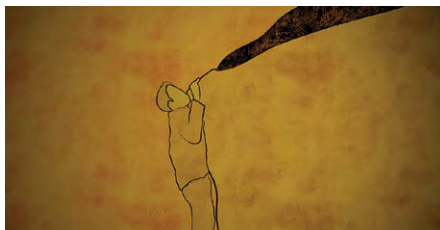


NO GOOD DEED

Dir. Jay Kay | Estados Unidos | 2022 | 9 min

Inspirada en hechos reales, un vagabundo acepta una bolsa llena de comida y víveres de un hombre anónimo en un auto. Por otro lado, Simon es tentado por una oportunidad que podría cambiar su decadente vida.

Inspired by real events, a homeless man accepts a bag filled with food and supplies from an anonymous man behind the wheel. Wandering away after the charity, Simon is tempted back by an opportunity at something that may change the downward spiral of his life.

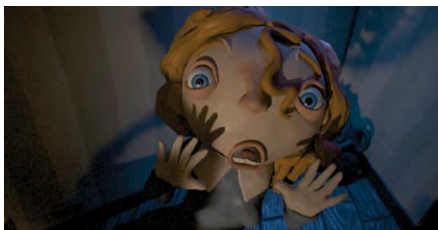


ACOLCHONADO

Dir. Enrique Aguirre Nuñez | México | 2021 | 3 min

Un hombre aprenderá la valiosa lección de que, a veces, es mejor dar por perdido todo lo que se va entre los espacios de un sillón...

A man will learn the valuable lesson that, sometimes, is better lose everything that goes inside a coach...



THE BLACK RECAT

Dir. Paolo Gaudio | Italia | 2022 | 5 min

Adaptación en stop motion del clásico de Edgar Allan Poe donde un hombre pierde la cordura a causa del alcohol mientras es acosado por la siniestra figura de un gato negro.

Stop Motion adaptation of Edgar Allan Poe's classic where a man loses his mind because of alcohol while being stalked by the grim figure of a black cat.



BUZZKILL

Dir. Peter Ahem | Estados Unidos | 2022 | 5 min

Una cita a ciegas se convierte en pesadilla cuando la curiosidad de Rick lo lleva a conocer los secretos que Becky oculta dentro de su armario.

A blind date turns into a nightmare when Rick's curiosity leads him to unveil the secrets that Becky hides within her closet.

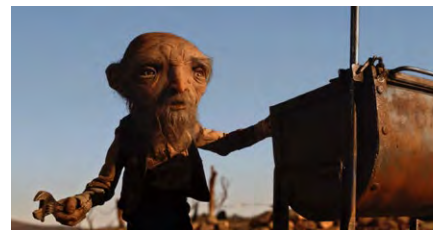


HEART OF GOLD

Dir. Simon Filliot | Francia | 2020 | 15 min

Una madre ve la oportunidad para escapar de la pobreza al vender sus órganos a un vecino anciano, enfermo y rico, entregando su propia carne a cambio de dinero. Poco a poco, la necesidad abre paso al anhelo por más oro.

A mother sees an opportunity to escape the poverty by selling her organs to a sick, very rich, elderly neighbor. And she hands over her own flesh in exchange for gold. Little by little, necessity gives way to a craving for more gold.

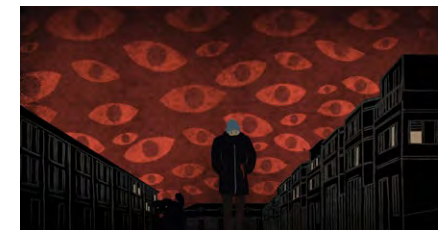


TÍO

Dir. Juan José Medina | México | 2021 | 12 min

En su primer día de trabajo como minero, Martin, un adolescente engreído, aprenderá la importancia de los rituales y el respeto por los ancestros.

On his first day of work as a miner, Martin, a cocky teenager will learn the importance of rituals and respect for ancestors.



LOS DÍAS QUE (NUNCA) FUERON

Kevin Iglesias Rodríguez & Pedro Rivero | España | 2021 | 11 min

Tres personajes están a punto de vivir el mejor momento de sus vidas...hasta que un extraño fenómeno hace acto de presencia para interrumpirlo todo.

Three characters are about to have the best time of their lives... Until a strange phenomenon appears to interrupt everything.



EL SONIDO DEL MAR

Dir. Arturo López Rodas | El Salvador | 2021 | 3 min

Un náufrago y un marinero excéntrico persiguen a una criatura antigua que podría ser o no real.

A castaway and an eccentric sailor chase an ancient creature that may or may not be real.

HORRIBLE MOVIE: A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN TRASH HORROR CINEMA

Dirección | Direction **Maxim Poltavchenko**

País **Rusia** | Country **Russia** Año | Year **2021** Duración | Length **94 min** Género **Documental** | Genre **Documentary**



Documental que aborda el terror trash amateur ruso desde los inicios de los 90 hasta el presente.

Feature documentary about Russian amateur thrash horror cinema from the early 90s to the present.

ESTRENO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL PREMIERE

EXÉGESIS LOVECRAFT

Dirección | Direction **Qais Pasha**

País | Country **Canadá** Año | Year **2021** Duración | Length **127 min** Género **Documental** | Genre **Documentary**

Reparto | Cast **Peter Cannon, Matt Christman, Heather Cole**



El viaje catártico de Qais, un cineasta pakistaní - canadiense que se embarca en trazar la vida de H.P. Lovecraft, del cementerio de Woodland en Rhode Island, a los muelles de Nueva York y a las calles empedradas de Quebec.

A cathartic journey that Qais, a Pakistani-Canadian filmmaker embarks on as he traces the life of H.P. Lovecraft, from woodland cemeteries in Rhode Island, to the docks of New York and on to the cobbled stoned streets of Quebec City.

ESTRENO LATINOAMERICANO | LATINAMERICAN PREMIERE

Presentado por "En la noche de los tiempos"

MACABRO CLÁSICO: DISTOPÍAS DEL 2022

“La nuestra es verdaderamente una época de penuria. Vivimos bajo la continua amenaza de dos destinos igualmente temibles, pero en apariencia opuestos: la banalidad inagotable y el terror inconcebible. Es la fantasía, servida en abundantes raciones por las artes populares, lo que permite a la gente hacer frente a estos dos espectros gemelos. Porque un servicio que la fantasía puede rendirnos es el de elevarnos por encima de la insostenible rutina y distraernos de los terrores —reales o anticipados— mediante una huida a lo exótico, a situaciones peligrosas con finales felices de último minuto. Pero otra de las cosas que la fantasía puede hacer es normalizar lo psicológicamente insostenible, habituándonos así a ello. En un caso, la fantasía embellece al mundo; en el otro, lo neutraliza. La fantasía en las películas de ciencia ficción realiza las dos tareas”

Susan Sontag. *La imaginación del desastre.*

Después de dos años de pandemia parece que estamos de vuelta a la normalidad sin embargo, la vida ya no es la misma que en 2019. Estamos disociados, cada vez más temerosos del contacto, vivimos una doble vida en las pantallas y en la calle. Después de dos años nos encontramos con la ruptura de las estructuras tradicionales y un deseo de libertad condicionado por el miedo a una enfermedad que aún no sabemos si tiene más consecuencias. La experiencia de esa enfermedad, el caos, la peste, la violencia, la guerra, la falta de contacto físico y social que provocó nuevas fobias.

Algunos soñaron con un mundo mejor, más empático y más humano después del encierro: la utopía; otros con una sociedad más destructiva, con rasgos facistas, intolerante y narcisista: la distopía. Cinematográficamente, 2022 es el año en que nos convertimos en galletas verdes (*Soylent green*), el año de *El Planeta salvaje*, del expresionismo, de Sean Connery con el look más extraño en *Zardoz*; de los infectados, de la locura entre la ciencia y la tecnología, de las invasiones extraterrestres; del postapocalipsis. Es el año del **Macabro XXI** en el siglo XXI.

Edna Campos Tenorio, directora general Macabro FICH

SOYLENT GREEN

Dirección | Direction **Richard Fleischer**
 Año | Year **1973** Duración | Length **97 min** País **Estados Unidos**
 Country **US** Género | Genre **Sci-fi, horror**
 Reparto | Cast **Charlton Heston, Edward G. Robinson**



Corre el año 2022 y la población de Nueva York, de aproximadamente unos cuarenta millones de habitantes, vive en condiciones miserables. Para combatir el hambre se crea un alimento sintético, el Soylent Green. Sin embargo, el policía Robert Thorn, un superviviente de otra época, sospecha que detrás del nuevo alimento hay algo perturbador.

In 2022, New York City is an overpopulated mess of 40 million people. Rampant pollution and the destruction of Earth's natural resources have left the people starving. To feed the planet, the Soylent Company has created a series of new food products: Soylent Red, Soylent Yellow, and Soylent Green. However, when an attorney named William R. Simonson turns up dead, Detective Robert Thorn must track down the killer. It leads him to uncover a sinister conspiracy and the horrible truth about Soylent Green.

ZARDOZ

Dirección | Direction **John Boorman**
 Año | Year **1974** Duración | Length **102 min** País | Country **Inglaterra/Estados Unidos** Género | Genre **Sci-Fi, fantasía**
 Reparto | Cast **Sean Connery, Charlotte Rampling**



A finales del siglo XXIII, en la Tierra sólo sobreviven dos razas humanas: los Eternos, una casta privilegiada que no envejece y los Brutaes, quienes viven sumergidos en la miseria, regidos por el culto a Zardoz, el dios encargado de elegir a los hombres más aptos para la batalla contra los Eternos.

2293. Zardoz, an unseen “God” who speaks through an idol, a large stone statue of a head, leads a barbaric race called the Brutals, who live a harsh existence in the Outlands. Zardoz tells the Brutals that once they die, they will be transported to the Vortex, where they will live happily as immortals. He has armed a small group, the Exterminators, with guns, as Zardoz's philosophy is that killing is good, and procreation is the root of all that is bad.

LA PLANÈTE SAUVAGE

Dirección | Direction **René Laloux**

Año | Year **1973** Duración | Length **71 min** País **Francia**

Checoslovaquia Género | Genre **Sci-Fi animation**

Reparto | Cast **Jean Valmont, Jean Topart, Eric Baugin**



En el lejano planeta Ygam, viven criaturas gigantescas llamadas Draags. Dentro de su sociedad avanzada en tecnología y espiritualidad, han traído desde la Tierra a seres humanos para ser domesticados como mascotas. Sin embargo, uno logra escapar, con lo que dará inicio a una pelea por su libertad.

On a faraway planet where blue giants rule, oppressed humanoids rebel against their machine-like leaders.

THE CRAZIES

Dirección | Direction **George A. Romero**

Año | Year **1973** Duración | Length **103 min** País | Country

Estados Unidos Género | Genre **Horror, sci-fi** Reparto | Cast

Lane Carroll, Will MacMillan, Harold Wayne



Una plaga biológica ataca a un pueblo de Pennsylvania. El ejército es llamado a contenerla, pero la gente, afectada por la enfermedad, se rebela y atenta contra los soldados.

The military attempts to contain a manmade combat virus that causes death and permanent insanity in those infected, as it overtakes a small Pennsylvania town.

EL AÑO DE LA PESTE

Dirección | Direction **Felipe Cazals**

Guión | Script **Juan Arturo Brennan, José Agustín**

Año | Year **1979** Duración | Length **109 min** País | Country

México Género | Genre **Sci-fi, drama**



Una terrible enfermedad es detectada en alguna ciudad de la República Mexicana. El doctor Brennan, ampliamente reconocido en su especialidad, diagnostica que se trata de una epidemia y da aviso a las autoridades, pero estas no oyen sus advertencias. Poco tiempo después, la epidemia es un hecho consumado. Ante la evidencia, el gobierno decide controlar la información para evitar el pánico.

A terrible disease is found in a Mexican town. A doctor tries to alert the authorities when he discovers its epidemic nature. No one listen to him and soon after the disease spreads. The government tries to control the information in order to prevent panic.

WIZARDS

Dirección | Direction **Ralph Bakshi**
 Año | Year **1977** Duración | length **82 min**
 País | Country **Estados Unidos** Género | Genre **Fantasia, animación** Reparto | Cast **Bob Holt, Jesse Welles**



Un mago y sus compañeros luchan contra un malvado hechicero que utiliza la tecnología en su intento de conquistar al mundo, regido bajo los ideales nazis.

On a post-apocalyptic Earth, a wizard and his faire folk comrades fight an evil wizard who's using technology in his bid for conquest.

THE DAMNED

Dirección | Direction **Joseph Losey**
 Año | Year **1963** Duración | length **94 min** País | Country **Inglaterra** Género | Genre **Fantasia, horror, drama** Reparto | Cast **Macdonald Carey, Shirley Anne Field**



Un turista estadounidense, el líder de una pandilla juvenil y su hermana quedan atrapados en una instalación gubernamental ultrasecreta en la que se experimenta con niños en crueles torturas radioactivas.

An American tourist, a youth gang leader, and his troubled sister find themselves trapped in a top secret government facility experimenting on children.

THE WAR OF THE WORLDS

Dirección | Direction **Byrone Haskin**
 Guion | Script **Barré Lyndon** Año | Year **1953** Duración | length **85 min** País | Country **Estados Unidos** Género | Genre **Sci-fy**



Primera adaptación en cine del clásico de H.G. Wells. Una nave extraterrestre cae en un pequeño pueblo de California para dar inicio a una invasión a escala global. La raza alienígena que comanda la invasión es resistente ante cualquier ataque armado conocido por el hombre.

First movie adaptation of the H.G. Wells classic. An alien spaceship falls in a small town in California to begin a global invasion. The alien race behind the invasion resists any armed attack known by men.

FORBIDDEN PLANET

Dirección | Direction **Fred M. Wilcox**
 Año | Year **1956** Duración | length **98 min** País | Country **Estados Unidos** Género | Genre **Sci-fi** Reparto | Cast **Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen**



Inspirada en *La tempestad* de Shakespeare, la tripulación de una nave espacial debe investigar el silencio de la colonia de un planeta solo para encontrar a dos sobrevivientes y un secreto mortal que uno de ellos conserva.

Inspired by Shakespeare's *The Tempest*. A starship crew in the 23rd century goes to investigate the silence of a distant planet's colony, only to find just two survivors, a powerful robot, and the deadly secret of a lost civilization.

ON THE BEACH

Dirección | Direction **Stanley Kramer**
 Guion | Script **John Paxton, Nevil Shute** Año | Year **1959**
 Duración | Length **134 min** País | Country **Estados Unidos**
 Género | Genre **Sci-fi, Drama**



La Tercera Guerra Mundial aniquiló a toda la vida en el hemisferio norte. Los sobrevivientes residen al sur del planeta, pero poco a poco, el aire radioactivo se acerca para acabar con el resto de la población que se encuentra refugiada en Australia.

After a global nuclear war, the residents of Australia must come to terms with the fact that all life will be destroyed in a matter of months.

LA JÉTEE

Dirección | Direction **Chris Marker**
 Guion | Script **Chris Marker** Año | Year **1962** Duración |
 Length **28 min** País | Country **Francia**
 Género | Genre **Sci-fi, drama**



Tras una guerra nuclear, el mundo ha quedado devastado. Un grupo de científicos del bando vencedor llega a la conclusión de que el único modo de salvar a la humanidad es recurriendo a los viajes a través del tiempo. El elegido para realizar el viaje a través del tiempo es un prisionero que debe reconstruir los fragmentos su pasado.

The story of a man forced to explore his memories in the wake of World War III's devastation, told through still images.

12 MONKEYS

Dirección | Direction **Terry Gilliam**
 Año | Year **1995** Duración | Length **129 min** País | Country
Estados Unidos Género | Genre **Sci-fi, thriller**
 Reparto | Cast **Bruce Willis, Madeline Stowe, Brad Pitt**



Una epidemia provocada por un virus asesino ha matado a millones de personas y ahora los supervivientes se refugian en comunidades subterráneas. Un prisionero, James Cole, se ofrece como voluntario para viajar al pasado a conseguir una muestra del virus, ligado a un grupo extremista conocido como "el ejército de los 12 Monos".

In a future world devastated by disease, a convict is sent back in time to gather information about the man-made virus that wiped out most of the human population on the planet.

METROPOLIS

Dirección | Direction **Fritz Lang**

Año | Year **1927/1984** Duración | Length **83 min**

País | Alemania | Country **Germany** Género | Genre **Sci-fi**

Reparto | Cast **Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Brigitte Helm**



Versión musicalizada en 1984 por el padre del italo disco, Giorgio Moroder, del clásico del expresionismo alemán sobre un hombre de clase alta, hijo del hombre que controla la ciudad, que descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María, una joven de origen humilde, venerada por las clases bajas.

Music version from Italo-disco father, Giorgio Moroder released in 1984. In a futuristic city sharply divided between the working class and the city planners, the son of the city's mastermind falls in love with a working-class prophet who predicts the coming of a savior to mediate their differences.

BRAZIL

Dirección | Direction **Terry Gilliam**

Mckean Año | Year **1985** Duración | Length **143 min**

País | Country **Inglaterra, Estados Unidos** Género | Genre

Sci-fi Reparto | Cast **Jonathan Pryce, Robert De Niro**



En un deprimente mundo futurista donde el gobierno, prohíbe que el amor interfiera con la productividad, un soñador burócrata se involucra con un legendario héroe guerrillero y una misteriosa mujer que lo convertirá en blanco de sus propias ilusiones románticas.

A bureaucrat in a dystopic society becomes an enemy of the state as he pursues the woman of his dreams.

MÉXICO MACABRO: EL ENDEMONIADO MUNDO DE ENRIQUE ROCHA

Alguna vez tuve un sueño. En él, dirigía una adaptación de Fausto ambientada en un entorno teatral donde un actor novato caía ante la experticia de un veterano actor que, poco a poco, le robaba su vitalidad. Este ícono del teatro sería interpretado por el gran villano de gruesa voz, porte elegante e intimidante imagen: Enrique Rocha.

El sueño jamás se cumplirá, tristemente quedó en una vaga idea estudiantil. Rocha, falleció el 7 de noviembre del 2021 a los 81 años. Tormento de galanes e inocentes enamoradas en decenas de telenovelas desde la década de los 60, el seductor hombre que incitó a una ochentera generación a consumir una popular marca de ron pareciera un personaje ajeno a encontrarse homenajeado en un festival de terror. Pero vaya que merece su lugar escrito en las lúgubres páginas de nuestra cinematografía.

A la par de iniciar su carrera en televisión, Enrique comenzó una fructífera carrera en cine, donde trabajó con autores como Arturo Ripstein (*Tiempo de morir*), Rogelio A. González (*El club de los suicidas*) y René Cardona Jr. (*Modisto de señoras*). Sin embargo, cuatro películas de la época supieron aprovechar sus demoniacas cualidades para trasladar esta atemorizante presencia a la pantalla.

Emilio Gómez Muriel fue el primero en explotar su distintiva apariencia en *La endemoniada*, donde Rocha interpreta a un vampiro que revive a una princesa condenada en tiempos de la conquista por la Inquisición. "¡Una bella mujer y el más cruel de los vampiros desatan una orgía de terror!", se lee en el eslogan del afiche.

Basado en el cuento de Carlos Fuentes, Sergio Olhovich dirigió uno de los *thrillers* más perversos del cine mexicano: *Muñeca Reina*, donde un hombre con recurrentes sueños sobre su amor de infancia, cae en una terrible obsesión que lo lleva a una inminente ruina.

Al estilo de Roger Corman, Julián Soler, uno de los directores de género más importantes de nuestro país, adaptó "La caída de la Casa Usher" de Poe en *Satanás de todos los horrores*, título por demás morboso pero que nos presentó a Rocha como el encantador dueño de la antigua mansión donde se adoraba al Diablo. Eric Gerard, se llamó. Qué elegante.

Finalmente, Gilberto Martínez Solares dirigió una de las obras más polémicas creadas en México, un filme erótico, disruptivo y blasfemo: *Satánico Pandemonium*. De interpretar a Jesús años atrás a convertirse en el Ángel Caído, el actor sedujo a una inocente monja a perder su fe para darle paso al pecado original en una fuerte crítica hacia la religión católica. Escuchar su "antes de matarte, voy a hacerte víctima de mil tormentos", sigue helando la sangre.

Enrique Rocha no sólo fue un acólito del diablo en *Serafín* ni el terror de la pantalla chica durante el horario estelar: fue el mal encarnado, una llama del infierno que nos duele ver apagada pero que, entre nosotros, fanáticos del horror, debemos preservar su macabro legado.

LA ENDEMONIADA



Dirección | Direction **Emilio Gómez Muriel**

Guion | Script **Alfredo Ruanova**

Año | Year **1968** Duración | length **83 min**

País | Country **México** Género | Genre **Horror, romance, thriller** Reparto | Cast **Libertad Leblanc, Enrique Rocha, Carlos Cortés**

Una maligna princesa que asesina a sus amantes es condenada por la Inquisición. Cuatro siglos después, regresa con la ayuda de un vampiro, e intentará vivir por siempre en el cuerpo de una mujer idéntica a ella.

An evil princess who kills her lovers is condemned by the Inquisition. Four centuries later she returns with the help of a vampire and tries to live forever in the body of an identical woman.

MUÑECA REINA



Dirección | Direction **Sergio Olhovich**

Guion | Script **Carlos Fuentes, Eduardo Luján, Sergio Olhovich**

Año | Year **1971** Duración | length **99 min** País | Country

México Género | Genre **Horror, drama** Reparto | Cast **Enrique Rocha, Ofelia Medina, Helena Rojo**

Carlos descubre entre las páginas de uno de sus libros una tarjeta escrita por Amilamia, una niña que fue su primer amor a los 14 años. Ya adulto, la tarjeta despierta en Carlos una obsesión por revivir su relación. Cuando decide buscarla, los padres le cuentan que ella falleció a los siete años. Pero él no dará razón de una tétrica sorpresa que le depara.

A man grows obsessed with his erstwhile childhood sweetheart and it leads to a haunting encounter with horror.

SATANÁS DE TODOS LOS HORRORES



Dirección | Direction **Julían Soler**

Guion | Script **Alfredo Ruanova**

Año | Year **1974** Duración | length **99 min** País | Country

México Género | Genre **Horror, thriller** Reparto | Cast **Enrique Lizalde, Enrique Rocha, Carlos López Moctezuma**

Adaptación de *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe. Cuando Roberto va en busca de su prometida a la misteriosa mansión de la familia Gerard, descubre que ella padece una extraña enfermedad. Para curarla, Eric, está a punto de entregarla en un ritual a Satanás.

A traveler arrives at the Gerard mansion to visit his old friend, Eric Gerard. Upon arriving, however, he discovers that Eric and his sister, Isabel, have been afflicted with a mysterious malady: Eric's senses have become painfully acute, while Isabel has become nearly catatonic.

SATÁNICO PANDEMONIUM



Dirección | Direction **Gilberto Martínez Solares**

Guion | Script **Jorge Barragán, Adolfo Martínez Solares**

Año | Year **1975** Duración | length **81 min** País | Country

México Género | Genre **Horror, thriller** Reparto | Cast **Enrique Rocha, Cecilia Pezet, Delia Magaña**

Una joven monja es tentada por el demonio en una serie de extrañas visiones en las que es poseída y obligada a cometer actos en contra de su fe.

A young nun is tempted by visions of forbidden sexual fantasies to cross over to Satan.

ROBOTS, ALIENS Y LUCHADORES. CIENCIA FICCIÓN Y CINE B EN MÉXICO

Robots, aliens y luchadores. Ciencia ficción y cine b en México da nombre a esta exposición de cartel y lobby cards de 10 títulos representativos de ese híbrido cinematográfico que mezcló monstruos, iconografía del cine de terror, ciencia ficción, thriller y espionaje con lucha libre. Estas películas consideradas de serie b, por haber sido realizadas con poco dinero, se convirtieron en un hito de taquilla de los años cincuenta hasta finales de los años setenta.

El hilo conductor entre todos estos géneros es justamente la presencia de los principales representantes de la lucha libre: Santo, Blue Demon, Mil Máscaras y Tinieblas, que en este universo —solo posible en el celuloide—, pelearon por igual contra robots, marcianas, monstruos, vampiros, zombies y científicos locos. Los combates en la arena de lucha no pueden faltar.

Como menciona el investigador Orlando Jiménez en su libro *Terror del rudo* (Samsara-Macabro Fich, 2015), el cine de luchadores “es producto de un proceso histórico que lo consolidó como tal, está conformado por un vasto continente de películas con características en común que han logrado generar lineamientos de escritura para su manufactura, además de haber construido una estética propia, desencadenadora a su vez de toda una serie de fenómenos culturales”.

Uno de estos fenómenos es sin duda su mezcla en especial con la ciencia ficción a través de personajes, universos e historias que, aunque se convirtieron en un esquema repetitivo y muchas veces absurdo, dieron grandes resultados en la taquilla y dejaron huella en la cultura popular no solo en México sino en muchos otros países.

Edna Campos Tenorio
Directora General Macabro FICH

La exposición es una iniciativa de Antonio Cortés, líder coordinador del Museo Panteón de San Fernando y forma parte de las actividades de la vigésimo primera edición de **Macabro FICH**; está compuesta por 11 carteles y lobby cards curados por Edna Campos Tenorio y Mario Valencia de los acervos de la Filmoteca UNAM y de la Cineteca Nacional. La exposición está complementada con una conferencia sobre el cine b de este periodo a cargo de José Luis Ortega Torres y la exhibición de la película *Santo contra el Doctor Muerte*.

CONFERENCIA ROBOTS, ALIENS Y LUCHADORES

A cargo de José Luis Ortega Torres



Colaboró en los diarios Excélsior, La Jornada, El Financiero y la revista Cine Toma.

Editó la revista Icónica. Pensamiento filmico y una docena de libros dedicados al cine nacional y extranjero. Sus textos se han compilado en los volúmenes *El placer de ver cine* (2006), *La ficción de la historia. El siglo XIX en el cine mexicano* (2010), *Mostrología del cine mexicano* (2015) y *Posibilidades del análisis cinematográfico* (2016). Ha sido jurado de festivales en México, Panamá y Argentina y cofundó la muestra de cine de terror Masacre en Xoco. Es fundador y editor de revistacinefagia.com. Actualmente produce y comenta en los podcast Video Masacre y Revista Cinefagia. Es docente en Filmoteca de la UNAM y Cineteca Nacional.

SANTO CONTRA EL DOCTOR MUERTE

Dirección **Rafael Romero Marchent**

Guión **José Luis Navarro, Rafael Romero Marchent**

Año **1973** | Duración **95 min** | País **México**

Reparto **Santo, Carlos Romero Marchent, Helga Liné, George**

Rigaud, Mirta Miller, Maribel Hidalgo, Eduardo Calvo

Género **Thriller, aventuras, acción, terror, wrestling/**
lucha libre, superhéroes

Unos ladrones entran en un museo y causan daños en el cuadro *Los Borrachos* de Velázquez. Se encarga la restauración de la obra al doctor Mann, sin saber que es precisamente uno de los criminales. Lo que hará Mann será sustituir el cuadro por una copia. Además, tiene a varias mujeres secuestradas en su castillo. Aprovechando que el luchador y agente secreto Santo se encuentra en España, las autoridades le piden que investigue el caso con el detective Paul.



DE CINÉPOLIS A NETFLIX Y DEL CHOPO A CUEVANA

En esta charla juntamos a dos críticos coleccionistas y cinéfilos, Alberto Acuña Navarrijo e Iván Farías, conocedores del cine desde lo más “puro” hasta lo más “populachero”, para platicar de manera informal sobre los cambios en las costumbres del consumo de cine; del objeto de culto al archivo digital obtenido por vías legales e ilegales a través de experiencias, anécdotas, lugares y personajes. Un vistazo al presente y al futuro con un poco de nostalgia, pero, sobre todo, un recorrido por los caminos de la formación cinéfila.

Imperdible para clavados.

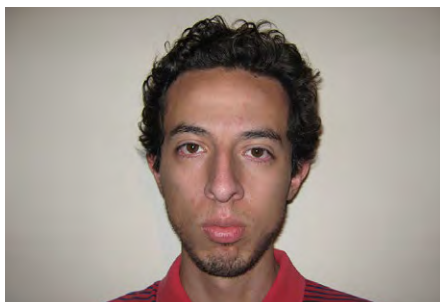
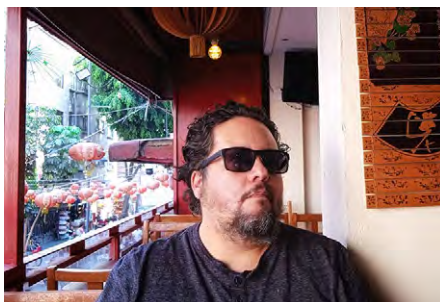
Participan

Iván Farías (México, 1976)

Narrador y crítico de cine. Ha publicado dos volúmenes de cuentos y dos de ensayo, además de una novela corta. Como guionista ganó mención en la tercera emisión del concurso de argumento cinematográfico convocado por la Agencia Bengala-UANL. Ha publicado cuentos y artículos en diferentes revistas y periódicos de circulación nacional en México como Reforma, La Razón, La Jornada, Complot, Replicante, Gótica, Generación, Pez Banana, Letras Explícitas, Muy Interesante, Letras Libres y Playboy. Actualmente es columnista de cine para Playboy México y Revista Open.

Alberto Acuña Navarrijo

Crítico de cine. Egresado de la carrera de Realización Cinematográfica en 2008 por la Universidad del Cine de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (UDC-AMCI). Ha colaborado en medios de comunicación como las publicaciones Time Out México, Letras Libres, Icónica, Replicante, Yaconic, 192, Publímetro; los sitios Cinema Tradicional, Cinema Móvil, Revista Cinefagia, La Nueva Escuela, Prodigy MSN entre otros, así como el programa Derretinas perteneciente a la barra Resistencia Modulada de Radio UNAM. Formó parte del jurado de prensa de los festivales MICGénero (en 2014) y Macabro (en 2016).



LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA VOL. 7

Al igual que las 7 plagas de Egipto el **Festival Caostica** regresa por séptima vez a tierras mexicanas para honrar al distópico **Macabro**.

En esta ocasión las huestes caosticas vienen acompañadas de un ejército compuesto por castores asesinos, doctores esquizoideos, alumnas de intercambio, tullidos metaversos, dolores de pierna, sicarios con sentimientos, herejes cocainómanos, positivos pandémicos, adoradores del metal y muchos sub-seres más...

¡No se lo pierdan o arderán en el averno!

Casa Sandré | Iván López | 3 min | España
For pete's shake | Gerald B. Fillmore | 13 min | Estados Unidos
Au pair | David Pérez Sañudo | 20 min | España
Phonorama | Alex Rey | 13 min | España
La inquilina | Lucas Paulino y Ángel Torres | 9 min | España
Testimonio | Detrito | 5 min | Colombia
Covid Love | Rene Nuijens | 6 min | Holanda
Ov my herculean exile - Behemoth | Zuzanna Plisz | 5 min | Polonia



MACABRO Y EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS PRESENTAN: UNA CHARLA CON QAIS PASHA

Como antesala a la premiere latinoamericana de *Exégesis Lovecraft*, el director y guionista Qais Pasha platicará sobre su experiencia en la realización de un documental centrado en la vida y obra del soñador de Providence.

Participan

Qais Pasha

Es realizador de documentales y especialista en medios audiovisuales. Nacido en Pakistán, emigró a Ontario cuando aún era adolescente y se graduó en las Universidades de Carleton y Ryerson. Actualmente radica en Toronto y trabaja en el departamento de publicidad de Corus Entertainment.

En 2016 fue uno de los 12 cineastas seleccionados para el taller de creadores de la CBC (Canadian Broadcasting Corporation). Recibió la beca Corus Diverse Voices en Hotdocs 2017 y también fue uno de los 20 seleccionados por el Festival de Cine ReelWorld de ese mismo año. En 2018 recibió el respaldo financiero del Consejo de las Artes de Ontario para completar su primera película y en 2019 ganó el premio de innovación del DOC Institute.

Su primer largometraje, *Exégesis Lovecraft*, se estrenó en 2021 en el H. P. Lovecraft Film Festival de Portland y ganó el premio al Mejor Documental en el Festival de Cine de Ciencia Ficción de Nueva York.



Mauricio Matamoros Durán

Ha sido periodista desde antes que se extinguiera el siglo XX, escribiendo sobre cultura para diarios y revistas como Unomásuno, El Universal, Reforma, La Jornada, Fangoria, Rolling Stone, Conozca Más, Cinemanía, Generación y Playboy, entre otros. Es autor de los libros *La imagen reptante: H. P. Lovecraft y el cómic mundial* (Samsara, 2006) y *Alan Moore y su obra: realidades construidas* (Samsara, 2009); y durante 7 años co-organizó el ciclo de cine de horror Masacre en Xoco, en la Cineteca Nacional. Es editor para DC Comics México y sigue sin saber de dónde obtiene el tiempo para editar la revista independiente Belcebú.

En la Noche de los Tiempos

Es una iniciativa binacional con sede en México y Ecuador enfocada en la divulgación de la obra lovecraftiana y la cultura weird. A través de festivales temáticos, encuentros y actividades periódicas busca profundizar y difundir figuras, obras y proyectos asociados a la narrativa de Lo Extraño.

De 2019 a la fecha ha organizado más de 70 de eventos culturales con la participación de reconocidos especialistas internacionales, artistas locales y creadores emergentes que escucharon el llamado primigenio.



Claudia Ortiz

Es maestra en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM con una línea de investigación centrada en la adaptación de literatura fantástica al entorno digital. Actualmente se desempeña como especialista en narrativas digitales con enfoque histórico cultural. Es cofundadora y coordinadora del colectivo En la Noche de los Tiempos.

ACTUANDO EL HORROR

Una charla con **Declan Hannigan**

Presentado por Macabro Lab

Declan nació en Donegal, Irlanda. Escribe desde que era niño. Su carrera filmica inició cuando hizo una audición para *The Secret of Roan Inish* de John Sayles en 1993 y ha continuado apareciendo desde entonces en producciones como *Moon Knight*, *The Martian*, *Atomic Blonde*, *The Witcher* y *The Terror*. Declan ha escrito y dirigido para la pantalla, ganando con su corto *Csapas* el Madrid Film Festival en 2008. Ha escrito para AMC y para RTL Hungría. Con Andy Heffer, Declan ganó el concurso inaugural Hypewriter para hacer el piloto de la serie de TV *The Butcher*.



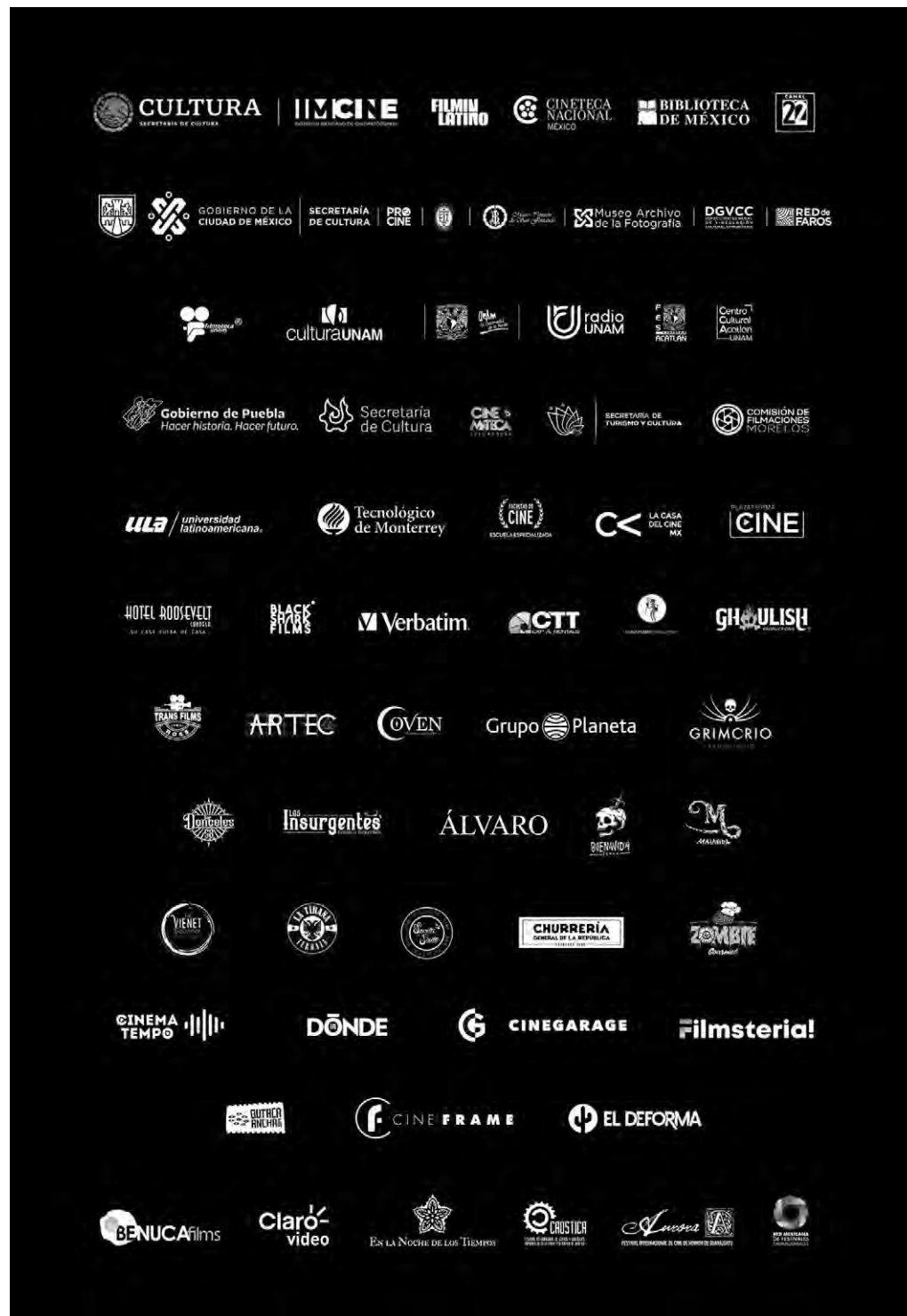
PROCINE PRESENTA

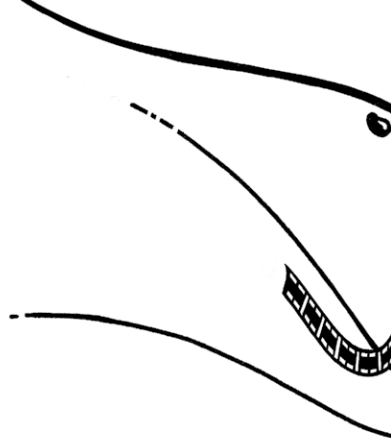
EL NIÑO INVISIBLE

Dir. Gastón Andrade | México | 2021 | 25 min



Consternado por la reciente separación de sus padres, Emilio, un niño de seis años, se ve obligado a pasar una tarde en casa de su abuela. Para ayudarlo a enfrentar sus emociones, la abuela inventa un juego y le hará creer que puede hacerlo invisible. Juntos iniciarán así, una aventura llena de fantasía que nos hará reflexionar sobre la importancia de ver y escuchar a nuestros seres queridos.





macabro



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MEXICO